

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO INEXPLICABLE

Año VII - Número 32 - Abril de 2020
<http://phenomena-es.com>

En Español

TRAS EL ÚLTIMO PÁJARO CARPINTERO REAL

UN ARTÍCULO DE MOISES MAYÁN

ADEMÁS...

Q... ¿UN PLAN PARA LA
LIBERACIÓN MUNDIAL?

CARLOS STUARDO Y EL
"GÉNESIS DE LA VIDA EN
NUESTRO PLANETA"

LOS ABLANDADORES DE
PIEDRAS

ENCONTRADA **UNA**
SUPERTIERRA EN EL
CENTRO DE LA **VÍA LÁCTEA**

OVNIS EN **VENEZUELA**

LA MUERTE 2.0 Y LA
TECNOLOGÍA AL SERVICIO
DE LA VIDA Y LA MUERTE
DIGITAL

NAN MADOL: LA VENECIA
DE LA MICRONESIA

LA MISTERIOSA CAJA
EXTRATERRESTRE DE
MARIUS DEWILDE

SOBRE LA TRANSMISIÓN
DEL **CONOCIMIENTO**
TRASCENDENTE



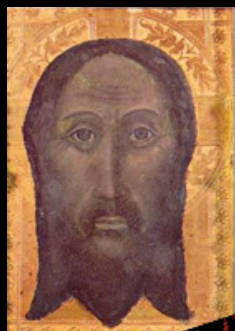
MAPIT
Publicado bajo
licencia MAPIT



LOS OVNIS DE

MUFON
Mutual UFO Network

La revista más reconocida sobre "estos temas" de iberoamérica



CODEX MAGDALA



JOHN WOLF

La novela que muchos comparan
con El Código da Vinci

YA DISPONIBLE EN

amazon

codexmagdala.es
codexmagdala.com

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

Flying Disk Press Latinoamérica, la edición latinoamericana de Flying Disk Press, la prestigiosa editorial británica dedicada al lanzamiento de libros, principalmente, sobre la temática OVNI.

FDP LatAm, se dedicará a traducir y publicar el catálogo de FDP Británica, y darle oportunidades a autores latinoamericanos. Los autores de habla hispana que deseen publicar, deben enviar un mail a:

flyingdiskpress.latam@gmail.com

<http://fdplatam.wordpress.com/>

Algunos de los autores publicados:

Alex Chionetti - Calvin Parker - Michel Zirger - Dan D. Farcas - Paul Stonehill - Irena Scott - Philip Mantle - Jason Gleaves - Stefanos Panagiotakis - Charles Hickson & William Mendez

Autores que publicaremos:

Débora Goldstern - Thiago Ticchetti - Kerry Trent Haggard & Johnny Dale Cochran II y muchos mas!





EDICIÓN EN ESPAÑOL: Editor: Dario Alberto Fernández: info@phenomena-es.com
Producción de la revista: Atomic Soluciones digitales.
 sitio web: <http://atimicmedial.online/>
EDICIÓN BRITÁNICA: Contacto fundador: Steve Mera - s_mera@yahoo.com
 Contacto Editorial: Brian Allan - Paratec7@aol.com

COLABORADORES
 (en orden alfabético):
 Annino Luis; Arce Wilfredo; Bryson Bibiana; Caravaca; José; Carpio Joe; Claramonte Bailo Diego; Dévora Luis; Fernandez Dario; Fernandez Pedro; Gadaj Piotr; Giménez Guillermo; G.I.P. San Pedro; Golstern Débora; Iurchuk Carlos; Resines Javier; Las Heras Antonio; Mantle Philip; Mayán Moisés; Mera Steve; Moreira Rocío; Oniria Misterio; Rios Jorge; Ruíz Herrera Félix; Stekar Edgardo; Torres Marina; Velazquez Mariscal Jesús; Videla Eissman Rafael.
 Gracias a ellos por cada artículo enviado para su publicación.

EDITORIAL

¿Por qué un pájaro carpintero?

La respuesta no es tan simple, en realidad. Una de las razones principales, si me permiten, es "porque sí".

En realidad, otra de las cuestiones es preservar. Hay un programa, llamado "El Último de su especie" donde un biólogo recorre el mundo en busca de especies extintas, con variados resultados.

Nosotros hemos destruido nuestro planeta. Cuando digo "nuestro", hablo de los humanos, los animales, las plantas, incluso las rocas, montañas, ríos, etc. Nosotros no somos los dueños de la tierra que pisamos.

Y en este momento, nos encerramos y la tierra respira. Por eso, si alguien busca al "último de su especie", debemos difundir su mensaje. Si podemos, entre todos, hacer que una especie que nosotros llevamos a la extinción a base de deforestar su hábitat, reaparezca, entonces comenzamos a hacer bien las cosas.

Por eso esta portada, por eso esta nota y por eso la importancia del conservacionismo a nivel mundial.

No nos vamos a convertir en una revista de zoología ni nada parecido, pero, de vez en cuando, una nota que nos traiga reflexión, no nos hará mal.

Además, tenemos notas de **Héctor Escalante**, un ufólogo venezolano que nos acompañara desde este mes, fotos y videos de **MUFON**, gracias a **Jan C. Harzan** su director ejecutivo y **Ken St. John**, Director de Operaciones.

Como ven, la revista sigue creciendo y este mes, séptimo aniversario, no es especial, porque la revista es especial cada número. Pero prometemos que festejaremos los 10 años. Por lo pronto, si querés ir directamente a una nota, desde la imagen en la sección "contenido"

Bienvenidos al número de Junio de 2020 (7 años, ya) de Phenomena en español.

Darío Fernández.-
 Editor



La opinión de los autores, no expresa necesariamente la opinión de Phenomena Magazine en español.

Editor en jefe de la Versión en castellano: Dario Fernández: info@phenomena-es.com
 PHENOMENA MAGAZINE - OFICINA CENTRAL: 17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH United Kingdom
 Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835
 OFICINA LATINOAMERICA: Igualdad 2284 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-
 Phenomena Magazine en español está cubierta bajo la licencia Creative Commons.
 Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre".
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>



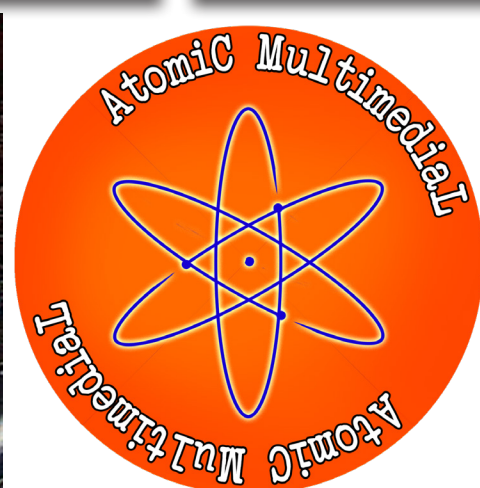
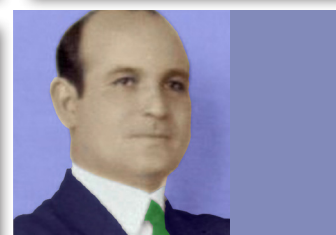
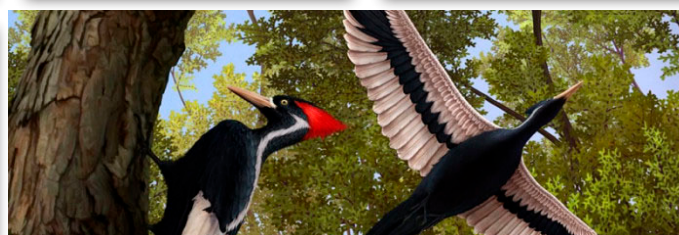
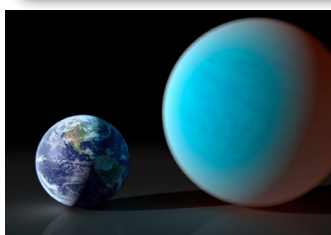
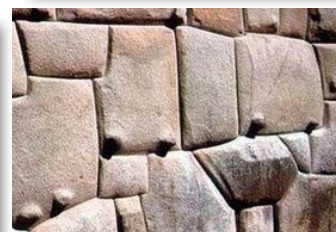
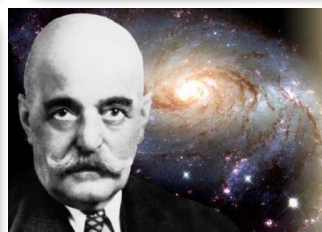
ACLARACION

Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine en español" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publiquen. MapIT / "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine en español" no está acreditado correctamente, por favor infórmenos lo antes posible. Los Derecho de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español". Cualquier error de traducción, puede sr informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.

CONTENIDO:

(CLIC EN CADA IMAGEN)

EDITORIAL	4
CONTENIDO:	5
Q... ¿UN PLAN PARA LA LIBERACIÓN MUNDIAL?.....	6
CARLOS STUARDO Y EL “GÉNESIS DE LA VIDA EN NUESTRO PLANETA”.....	12
LOS ABLANDADORES DE PIEDRAS.....	18
ALBERTO R. ESTRADA Y EL ÚLTIMO CARPINTERO REAL	22
ENCONTRADA UNA SUPERTIERRA EN EL CENTRO DE LA VÍA LÁCTEA.....	29
OVNIS EN VENEZUELA	32
LOS OVNIS DE MUFON	37
LA MUERTE 2.0 Y LA TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LA VIDA Y LA MUERTE DIGITAL.....	40
NAN MADOL: LA VENECIA DE LA MICRONESIA	47
LA MISTERIOSA CAJA EXTRATERRESTRE DE MARIUS DEWILDE	54
SOBRE LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO TRASCENDENTE.	57



Q... ¿UN PLAN PARA LA LIBERACIÓN MUNDIAL?

Q

Por Rocío.-

Alguna vez te has preguntado ¿por qué existe la hambruna y la pobreza? ¿Cuál es la causa de tantas guerras sin sentido? ¿Por qué nunca podemos salir de deudas? ¿Por qué desaparecen tantas personas al año? ¿Por qué existe tanta división? ¿Por qué no parece importarle a nadie los males de esta sociedad? Si alguna vez te has hecho preguntas de este tipo, continúa leyendo mi artículo, se va a poner interesante.

Voy a contarte una cosa. Todos estos problemas y males en el mundo han sido creados a propósito. Sé que es difícil de creer, pero es real. Un grupo de personas que ha ido perpetuando su poder a lo largo de los siglos se han ocupado de crear todos estos problemas. Te preguntarán ¿por qué lo han hecho? Es muy sencillo por sus terribles ansias de poder y dominación.

Este grupo de personas del que te hablo son conocidos como la élite, el Deep State, el cabal o los illuminati. Desde hace muchos siglos se han ocupado de crear guerras sin sentido financiando a ambos lados, han expoliado los recursos de muchos países consiguiendo que sus habitantes vivan en la pobreza. Estas personas se han encargado de manipular al mundo desde las sombras. Y además nos han hecho creer que todos estos problemas son culpa nuestra.

Querido lector en este momento me toca preguntarte ¿deseas acercarte un poco a la verdad, aunque esta sea dolorosa, difícil de digerir y pueda romper con todo tu sistema de creencias? O, por el contrario, ¿deseas seguir cómo estás? Si quieres conocer un poco más, parafraseando la película *The Matrix*, tomate la pastilla roja y continúa leyendo.

Criminales de Alto Standing

Es real que en nuestra sociedad existen individuos capaces de robar, asesinar o violar para satisfacer sus objetivos. Pero cuando esta clase de sujetos llegan a altos cargos de

todas las instituciones, esto se convierte en un problema mundial.

El cabal, a lo largo de los siglos se ha ocupado de infiltrarse en todas las instituciones sociales para controlarlas. Han colocado en altos cargos a marionetas que a cambio de un poco de poder y mucho dinero les ayuden a conseguir sus objetivos. Es así como el cabal se ha hecho con el control de los gobiernos, los bancos, las religiones, la educación, las agencias de inteligencia y los medios masivos de comunicación.

Ellos han creado un sistema financiero basado en el crédito que solamente ha servido para endeudar a los países y por consiguiente a sus ciudadanos. La mayoría de la gente debe trabajar muy duro para difícilmente llegar a fin de mes. Inventaron un sistema de impuestos que solamente ha servido para empobrecer a la población y lo más curioso, consiguieron que la gente crea que son justos y necesarios.

A través de la tecnología, las agencias de inteligencia han conseguido monitorear todas tus conversaciones a través de tu teléfono móvil, ordenador o Smart TV que, aunque estén apagados siguen grabando todo el día, todos los días.

A través de los gobiernos han sido creadas leyes injustas y es por eso que ellos nunca van a la cárcel, nunca pagan por sus crímenes y muchas veces, la gente no se entera de lo que ocurre a su alrededor.

Hablemos de los medios

El cabal tiene un problema, se trata de las personas que pueden levantarse descontentas por las precarias condiciones de vida. Para evitar esto, se han apropiado de todos los medios oficiales y con ellos controlan la narrativa, por ello cualquier voz disidente es ridiculizada o ignorada.

Os suena familiar el ataque a todo lo que la narrativa oficial llama "teorías de la conspiración". Si ahondáis en la investigación os daréis cuenta que lo que aquellos mal llamados "conspiranólicos" decían está cobrando forma.

Ya sabemos que controlan la narrativa y la opinión pública. Pero y si te digo que a través de los medios el cabal ataca a los bastiones de la sociedad como lo es la familia con el único objetivo de destruirla y a través de una potente propaganda inocular en la sociedad sus anti valores ¿qué pensarías?

La industria del entretenimiento se ha encargado de plasmar de manera subliminal (porque así llega directo al subconsciente) sus anti valores y su simbología siniestra. Por eso no es casual ver a muchos artistas tapándose un ojo, mostrando simbología que emula a una pirámide, haciendo simbología satánica. ¿Nunca te pareció curioso ver a tus artistas favoritos haciendo el cornuto? ¿No te extrañaba ver por todos lados el famoso número 666? Así es, querido lector, el cabal es satanista y ello quieren que tú aceptes eso. Incluso en las películas para niños dejan discretos mensajes relacionados al sexo.

Mira estas imágenes de inocentes películas de Disney.



Me dirás esas cosas no se ven en las películas. Es cierto pasan a una gran velocidad que el ojo no entrenado no las capta, pero el cerebro sí que lo hace y estos mensajes permanecen a nivel subconsciente.

Habrás notado que se está hiper sexualizando a los niños a través de los medios, el objetivo de esto es conseguir que la sociedad acepte la pederastia y empiece a considerarla como algo normal y no como lo que es, un acto deleznable. También habrás notado algo raro en el discurso feminista, un odio extremo hacia el varón. Los medios se han encargado de manipular los discursos y las cifras provocando así una guerra entre hombres y mujeres. No niego que existe violencia y asesinatos. Pero, ¿no te parece extraño que ciertos casos sean silenciados mediáticamente o incluso blanqueados? ¿no te parece extraño que los medios elogien o minimicen conductas como esta:



Es más, le llaman empoderamiento femenino, el derecho a ponerse borrachas y que no les pase nada. Mira que hábiles son, es correcto que ninguna mujer deba ser víctima de violencia, pero ¿porque el énfasis en mujer borracha o drogada? No se trata de ser o no conservador, se trata de simple sentido común. ¿Cuál es la gracia de emborracharse o drogarse? Sentirse mal, correr riesgo de coma etílico o sobre dosis, a tener un accidente, pero sobre esto los medios callan. No me extenderé más porque no termino. Pasemos a otro asunto.

Hablemos de guerra y terrorismo

Quizás alguna vez hayas escuchado el término "ataque de falsa bandera", si no es así voy a explicarte brevemente de que se trata. Se trata de un auto ataque por parte de los gobiernos para justificar alguna guerra o invasión ante los ojos de la sociedad o el recorte de libertades e los ciudadanos. Quieres un ejemplo, el ataque a las torres gemelas. Un auto atentado para tener el pretexto de invadir los países árabes bajo el beneplácito de la sociedad, haciéndoles creer que se trataba de la lucha contra el terrorismo.

Pero si empiezas a indagar descubrirás que quizás no hubo aviones estrellados en las torres. Si eres observador verás incongruencias en el relato oficial. Ahora dime una cosa ¿ves lógico que estructuras de acero colapsen y no queden restos de aviones, pero sobreviva un pasaporte? ¿de qué material está hecho ese documento? Quizás deberíamos plantearnos construir rascacielos de ese tipo de papel.

Sabías que la mayoría de las guerras han sido financiadas por el cabal. Ellos han solventado los gastos de ambos bandos. Ellos han financiado los ataques terroristas y la creación de este tipo de grupos, pero ¿por qué? Para mantener a la sociedad con miedo y si tienen miedo son dóciles y controlables. No me extenderé más en este apartado, te corresponde a ti investigar más.

Satanismo y pedofilia

Dime una cosa. ¿No te parece extraño ver imágenes de demonios por todos lados, incluso haciéndolo parecer como algo atractivo? ¿no es curioso ver a muchos artistas imitando la posición del demonio *Baphomet*? ¿No te parece extraño ver imágenes de *Baphomet* en muchas ciudades? ¿Por qué el telescopio del Vaticano se llama Lucifer? ¿Por qué la sala de audiencias del papa tiene forma de cabeza de serpiente?



Voy a decirte algo, el Cabal son satánicos, ellos adoran a entidades oscuras y a estas les ofrecen sacrificios humanos, hay indicios de estas aberrantes prácticas en los documentos que WikiLeaks ha liberado. Pero también son pedófilos, ¿te suena el escándalo de la isla de Epstein? ¿Te suena el escándalo del pizzagate? ¿Te es familiar el nombre de la secta Nxivm que tenía a muchas esclavas sexuales que eran marcadas cual ganado con hierros candentes? ¿A dónde van a parar los niños que desaparecen en el mundo?

No voy a ahondar mucho en este tema por lo repugnante que resulta. Simplemente te animo a que realices tu investigación y así podrás darte cuenta lo profunda que es la madriguera del conejo. Empieza por responder a las preguntas que te he hecho en el párrafo anterior. Cuando hayas indagado en esos escándalos, busca información acerca de personajes como Marina Abramovic y sobre tus artistas favoritos, seguro vas a llevarte más de una sorpresa.

Puedes buscar información acerca del club de los zapatos rojos y sobre los personajes que gustan de utilizar este tipo de calzado. Haz tu investigación y ten a tu lado una palangana para el vómito, que seguramente los hallazgos te van a horrorizar. Indaga también acerca de las bases subterráneas a nivel mundial. Navega por los archivos de WikiLeaks, busca información alternativa, ignora a los medios masivos, ata cabos y une las piezas de este monstruoso puzzle.

He tratado de ser breve y hacerte un pequeño resumen, pero el objetivo de este artículo no es hablarte acerca del cabal. De hecho, he tratado de dar datos muy superficiales para no causarte una disonancia cognitiva querido lector porque esto es muy fuerte y solamente es la punta del iceberg. Además, considero que es mejor que tú mismo

realices tu investigación y saques tus propias conclusiones.

Ahora que sabes que existe toda esta maldad, te estarás preguntando ¿pero, no hay nadie que pueda enfrentarse a esto? ¿Dónde está la gente buena? En esta parte es cuando empiezan las buenas noticias, te hablaré de Q.

¿Qué es Q?

Si que hubo personas que intentaron denunciar estas atrocidades. Algunos fueron miembros de Hollywood, otros fueron científicos, otros investigadores independientes y otras personas en puestos gubernamentales o en agencias de inteligencia. Pero ¿qué ocurrió con estas personas? Pues ocurrió que, tras hablar, muchos fueron ridiculizados por los medios de comunicación. A otros se les arruinó su vida tanto económica como socialmente. Y otros más casualmente decidieron suicidarse o fueron misteriosamente asesinados. Si quieres investigar estas voces disidentes puedes empezar por Avicii y su último videoclip.

Además de las voces que saltaron a la palestra, también hubo personas que decidieron enfrentarse al estado profundo, pero no midieron el poder que tenían estas personas. El primero en enfrentarse al Cabal fue Abraham Lincoln y el segundo fue John F. Kennedy. ¿Qué ocurrió? Fueron asesinados. Estarás pensando que no hay nada que hacer si asesinan a los que hablan o intentan enfrentarlos.

Pues he de decirte que actualmente existe un poderoso grupo que está enfrentando al estado profundo. Pese a que todas las instituciones de la sociedad tienen infiltrados a marionetas del cabal, también tenían entre sus filas a buenas personas. Individuos que valoran a la humanidad, a la libertad y a las leyes.

Estas buenas personas decidieron unirse y enfrentar al estado profundo para liberar a la humanidad de sus garras. Este grupo está formado por altos cargos militares y agentes de inteligencia. En sus filas también militó John Kennedy Jr., (también conocido como John John), el hijo del ex presidente, quién falleció en un accidente de avión junto a su esposa Carolyn Bassette y su cuñada.

Este grupo de patriotas necesitaba acceder a la casa blanca y solamente había dos maneras de hacerlo. La primera a través de un golpe de estado militar y la segunda era colocando al candidato ideal para que ganara las elecciones legítimamente. La primera opción no era viable puesto que podría ser peligrosa para la sociedad, así que se decantaron por la segunda.

Es así como este grupo de inteligencia contactó a Donald Trump para que les ayude a ejecutar este plan. Trump



tenía dos buenas razones para acceder, la primera es que es un patriota que ama a su nación y la segunda es que John John era gran amigo suyo, por ello tenía la necesidad de continuar con su misión.

Pues bien, Trump ganó las elecciones legítimamente y durante su mandato el estado profundo ha tratado de destituirlo, puedes investigar la trama de la colusión rusa para comprobar que esto es verdad. Echaron a andar su maquinaria propagandística de medios de comunicación para ridiculizarlo, desprestigiarlo y hacerle todo tipo de campaña negativa. Eso sin contar que también atentaron contra su vida.

Durante la administración de Trump se ha conseguido la paz con Corea del Norte, Isis fue desmantelada, muchos criminales han sido expuestos a la opinión pública y capturados, sin ir más lejos Epstein; se han rescatado a niños que estaban cautivos en bases subterráneas y muchos ceos de importantes compañías, así como cargos en agencias de inteligencia misteriosamente han dimitido.

El grupo de inteligencia junto con Donald Trump estaba limpiando el país del estado profundo, pero era necesario informar al pueblo de todas estas actividades. Así que en octubre de 2017 en el foro 4chan aparecieron unas misteriosas publicaciones firmadas con la letra Q. Estas publicaciones fueron haciéndose constantes despertando la curiosidad de muchos buscadores de la verdad que se dedicaron a decodificarlas, interpretarlas y difundir la información a través de sus canales o páginas de internet.

Los medios masivos no pudieron utilizar estas publicaciones para ridiculizarlas o desacreditarlas puesto que no las comprendían, mientras tanto la información iba diseminándose por las redes, una jugada maestra. Este movimiento creció de tal manera que actualmente es ya imparable, cada vez más personas empiezan a cuestionarse la narrativa oficial y a buscar información alternativa. Aquellos que se han dado a la tarea de diseminar la información que otorga Q son llamados anons.

Como Q fue censurado en 4chan, se trasladó a 8chan, donde ocurrió lo mismo, puesto que internet es controlado en su mayoría por el estado profundo, así que han creado su propia plataforma que es 8kun. Las publicaciones de Q son mensajes llamados crumbs o migajas y consisten en secretos militares y de estado codificados que los anons se ocupan de descifrar.

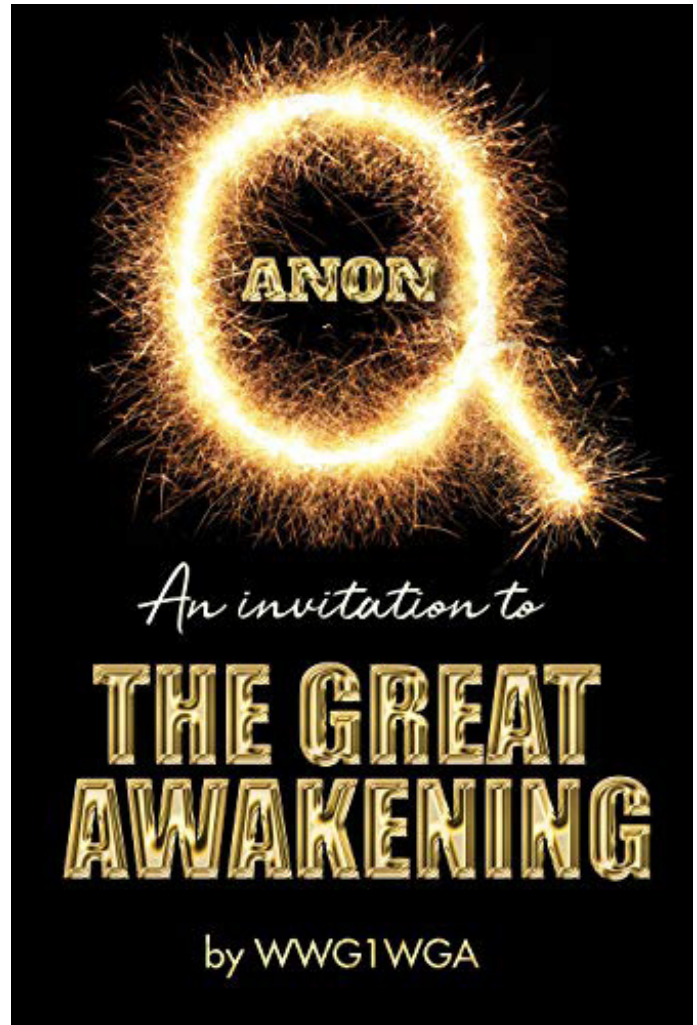
Estos mensajes pueden ser breves o no, algunos contienen imágenes o mensajes encriptados. También es frecuente observar que utilizan iniciales para referirse a ciertos personajes o nombres en clave. El movimiento ha ido abriendo los ojos de la sociedad a un mundo de sociedades secretas, pactos de estado y corrupción a los más altos niveles. Este grupo de inteligencia ha utilizado algunas frases en repetidas ocasiones y voy a hacerte una lista de ellas.

El gran despertar. Actualmente estamos viviendo un momento único en la historia donde los medios controlan la narrativa que a medida que esta comienza a presentar incoherencias, las personas han comenzado a buscar información en medios alternativos. Es una realidad que el sistema prospera con el engaño y el Gran despertar, en inglés The great awakening tiene la titánica tarea de conseguir que la gente se salga de la narrativa tradicional,

se informe y extraiga sus propias conclusiones.

Para esto es necesario que el público tome conciencia acerca de la existencia del estado profundo y pueda comprender el alcance de su poder. Una vez que la gente empieza a conocer todas estas cosas, empezará a dimensionar el problema al que se está enfrentando la humanidad actualmente y comenzará a informar a otros y despertarlos.

De la oscuridad a la luz. Q afirma que lo que más temen los miembros del estado profundo es ser expuestos, es decir, que sus crímenes sean sacados a la luz pública. En cuanto los crímenes son mostrados y las verdaderas identidades son desenmascaradas ellos pierden poder, porque la gente conoce a su enemigo y puede reaccionar contra él.



A dónde va uno vamos todos. En inglés *where we go one we go all (wwg1wga)*. Es la frase más famosa de Q y la que abanderará este movimiento. A mí, en lo personal me parece algo muy positivo el que se llame a la humanidad a olvidar sus diferencias y unirse para combatir al enemigo común de todos los seres humanos: el cabal. En este movimiento mundial militares de alto rango trabajan en comunidad con ciudadanos anónimos que decodifican y difunden la información, a quienes se les ha llamado soldados digitales.

Estas personas están enfermas. Con esta frase hacen referencia a los miembros del Deep State como lo son Epstein o Hillary Clinton y las aberrantes acciones que llevan a cabo. Este quizás sea el aspecto más difícil del gran despertar, el poder digerir lo que estas personas a quienes Q denomina como The Cult. La historia de

Epstein ha servido para marcar el comienzo del despertar en este aspecto y muchos creen que puede haber futuras revelaciones aterradoras.

Confía en el plan. Q hace mucho énfasis en el plan que tienen y los indicios hacen pensar que van por muy buen camino. Pese al caos que vemos a diario, se están llevando a cabo maniobras ofensivas contra el poder financiero, la posición legal y el tráfico de drogas y humano. Esta guerra es también informativa, en la que ciudadanos anónimos hemos decidido aportar nuestro granito de arena diseminando esta información.

Te quieren dividido. Poco hay que hablar a este respecto, resulta obvio que una sociedad dividida es débil, pero unida no hay quien la pare.

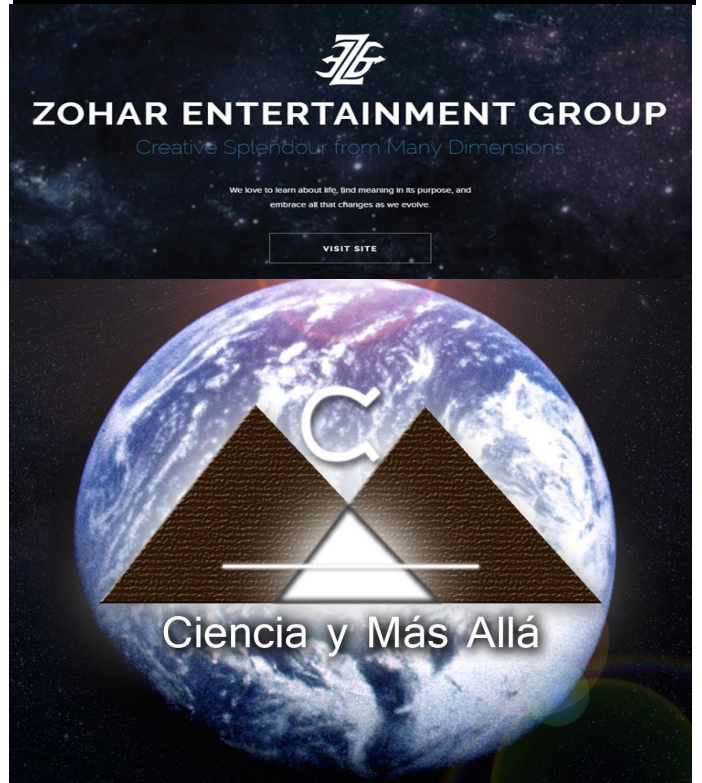
Ellos piensan que eres oveja. Exactamente, por eso tienen tanto interés en mantenerte distraído y a través de su maquinaria propagandística inocular en ti sus ideas y poco a poco ir eliminando tu resistencia. Es tal su desprecio hacia ti que creen que pueden controlarte a su antojo y conseguir que aceptes sin resistir sus oscuros planes.

Aquellos que saben no pueden dormir. Aquellos que saben no encuentran paz. Aquellos que saben no descansarán hasta que se responsabilice a los participantes. Creo que en este punto no es necesaria mucha explicación. Personalmente estoy completamente de acuerdo, una vez que eres consciente de todas estas aberraciones y lo que los miembros del Cabal han hecho a otros seres humanos tu visión del mundo cambia radicalmente y solo deseas justicia.

Por último, si puedo decir que este movimiento es muy interesante y muy importante para todos como humanidad. No se trata de una secta puesto que Q no te dice que hacer ni que pensar, por el contrario, te invita a pensar por ti mismo. Además, te invita a olvidar tus diferencias con otras personas y luchar contra el enemigo en común de toda la humanidad. El estado profundo. Para despedirme, solo quiero volver a decirte querido lector que investigues, que busques, que no te conformes con lo que los medios oficiales te entregan. Indaga y saca tus propias conclusiones, lucha por tu libertad y tu vida y por la vida y la libertad de los tuyos y de los demás. No olvides que unidos nos mantenemos y divididos perdemos. Recuerda siempre que el conocimiento es poder. Y para sembrarte el gusanito de la curiosidad, indaga acerca de un señor llamado Vincent Fusca, no sé, tal vez te llesves una agradable sorpresa. Te mando un abrazo en la distancia.

Rocío.-





CARLOS STUARDO Y EL "GÉNESIS DE LA VIDA EN NUESTRO PLANETA"

Por Rafael Videla Eissmann.-

Un excepcional registro en la Cátedra de Zoología en 1932

Per aspera ad astra.

Contexto histórico

Chile, 1932.

En aquel año, en términos historiográficos, destaca la emisión del primer radioteatro emitido por radio *Universo*.

Asimismo, mediante un Decreto de Ley se crea la Línea Aérea Nacional (LAN) y en el escenario político, se produce el Golpe de Estado el 4 de Junio –conocido como la *Caída de Montero*, es decir, la salida del poder del Presidente Juan Esteban Montero– que dio paso a una etapa de crisis política –la *Anarquía*– derivada en la República Socialista de Chile, período que finaliza luego con un Contragolpe de Estado ocurrido el 13 de Septiembre...

A nivel internacional, el 7 de Febrero el buque *Bremen* cruza el océano Atlántico en 4 días y 17 horas, con lo que consigue la "Cinta Azul".

A finales del mes de Junio, en el templete subterráneo de Tiahuanaco, en Bolivia, gracias al trabajo de las excavaciones arqueológicas lideradas por Wendell Bennett –del Museo Americano de Historia Natural de Nueva York–, se descubre el imponente *Monolito de Bennett* o estela *Pachamama*.

El 20 de Julio, la expedición del Club Alpino Austro-Alemán logra el primer ascenso al nevado Huascarán de 6757 msnm. Se trata de la montaña más alta del Perú y la quinta del continente.

En tanto, el 1º de Noviembre, en Estados Unidos triunfa en las elecciones presidenciales Franklin D. Roosevelt.

Esta es una somera visión de algunos hitos de 1932.

En relación con la astronomía, en este año Philip Fauth –autor junto a Hans Hörbiger de la monumental *Hörbigers Glazial Kosmogonie. Eine neue Entwicklungsgeschichte des Weltalls und des Sonnensystems* ("La Cosmogonía Glacial de Hörbiger. Una nueva historia del Universo y del sistema solar" aparecida en 1913), descubrió al sur de *Copernicus*, en el área entre *Sinus Aestuum* y el

Oceanus Procellarum, a 60 grados al norte de la selenografía longitudinal y 200 grados de latitud oeste, un cráter doble que fue bautizado con su nombre de acuerdo a la Unión Internacional de 1935.



El entomólogo Carlos Stuardo

Asimismo,

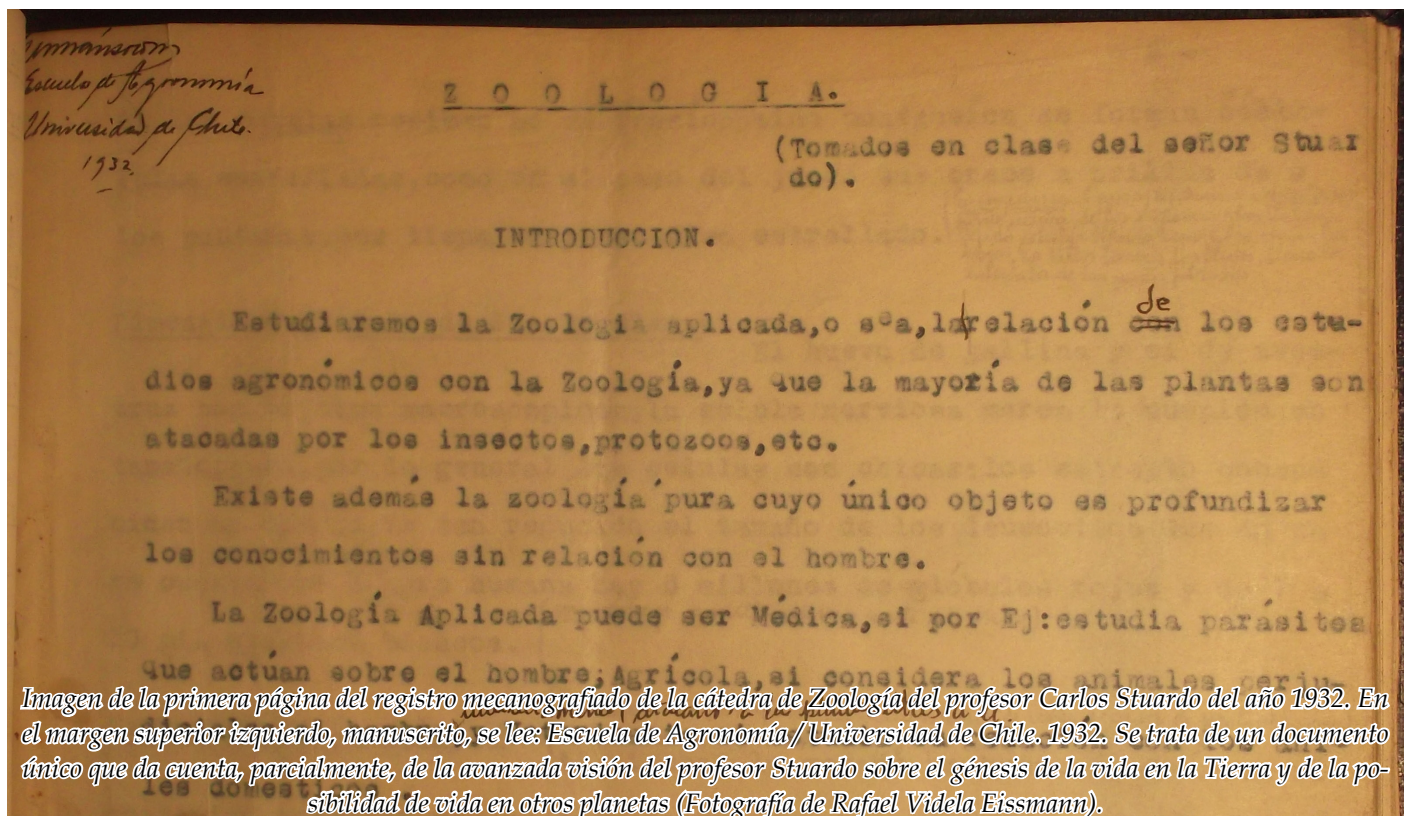


Imagen de la primera página del registro mecanografiado de la cátedra de Zoología del profesor Carlos Stuardo del año 1932. En el margen superior izquierdo, manuscrito, se lee: Escuela de Agronomía/Universidad de Chile. 1932. Se trata de un documento único que da cuenta, parcialmente, de la avanzada visión del profesor Stuardo sobre el génesis de la vida en la Tierra y de la posibilidad de vida en otros planetas (Fotografía de Rafael Videla Eissmann).

entre los estudios más interesantes se destaca el trabajo de investigación sobre planetas del sistema solar: La identificación de bandas en los espectros de Venus y Júpiter con aquellos de compuestos terrestres conocidos.

También, sobresalen los estudios del Doctor Vestó Melvin Slipher de lo que él llama "radiaciones cósmicas" y las observaciones del eclipse total de Sol que tuvo lugar el 31 de Agosto de 1932.

Además, destaca el marcado renacimiento del interés en el estudio de meteoros y meteoritos resultantes de la lluvia de Leónidas que tuvo lugar en Noviembre de ese año. Al respecto, el informe del profesor Charles Bernard Lipman aborda la existencia de bacterias encontradas en especímenes meteoríticos junto al estudio de curiosas formaciones similares a cráteres en varias partes del mundo que pueden posiblemente ser de origen meteorítico. Desde esta perspectiva, se vislumbra así, que los meteoritos son los únicos cuerpos extraterrestres que podrían manipularse y examinarse y que posiblemente hayan tenido una parte más importante en la formación de la corteza terrestre de lo que solía creer.

Por otra parte, en Dushanbe, Tayikistán, un observatorio astronómico fue construido y cuyos principales campos de investigación era la observación de meteoros, cometas y estrellas y la astroclimatología. La ubicación en Tayikistán se debió a las óptimas condiciones climáticas de la

zona¹.

"Posiblemente haya vida en otros planetas"

Este es el contexto histórico en el que se enmarca una singularísima y fascinante comunicación consignada en un documento mecanografiado único.

Se trata del registro de la cátedra de Zoología del año 1932 del profesor Carlos Stuardo, de la Escuela de Agronomía de la Universidad de Chile.

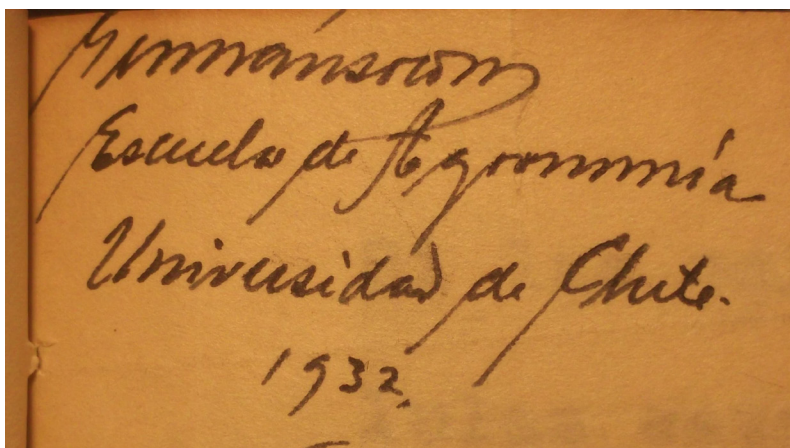
El documento mecanografiado tiene 103 páginas.

Carlos Stuardo Ortiz (1896-1962) fue un entomólogo especialista en dípteros.

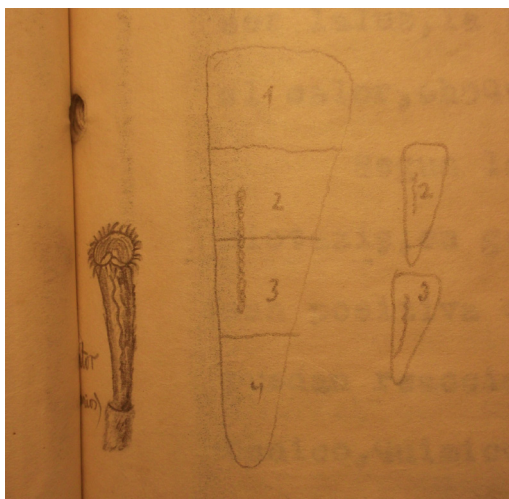
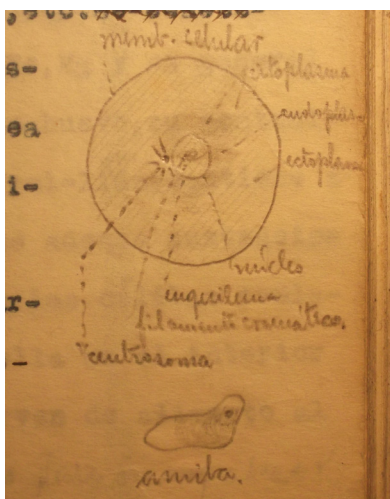
Stuardo dictó la cátedra de Entomología General en la Universidad Católica desde 1929 –sucedió al eminente naturalista Carlos Porter– hasta 1940.

Junto a su prolífera actividad como entomólogo fue autor del *Catálogo de los dípteros de Chile* aparecido en 1946 y de diversos trabajos sobre el naturalista francés del siglo XIX, Claudio Gay –como *Los atlas de la Historia Física y Política de Chile por Claudio Gay* (1954), *Historia Física y Política de Chile de Don Claudio Gay. Índices alfabéticos de la botánica y de la zoología* (1960) y *Vida*

¹ Véase Aitken, R. G., *Notes on the Progress of Astronomy in the Year 1932-1933* (1933). Páginas 127-137.



Izquierda: Detalle del apunte en la mecanografía de la cátedra del profesor Carlos Stuardo: Escuela de Agronomía / Universidad de Chile. 1932 Abajo: Ilustraciones y apuntes de diversas estructuras y componentes celulares presentes en el registro. Es en éste donde Stuardo ha expresado que Posiblemente haya vida en otros planetas, como la hay en la Tierra; pero de esa especie de vida nada sabemos (Fotografías de Rafael Videla Eissmann).



de Claudio Gay: 1800-1873. Seguida de los escritos del naturalista e historiador, de otros concernientes a su labor y de diversos documentos relativos a su persona (Obra póstuma, aparecida en 1973).

Ahora bien, en el mentado documento mecanografiado, el profesor Stuardo hace eco de la Panspermia -término desarrollado por el médico y botánico Hermann Richter en 1865²-, teoría que estipula el origen extraterrestre de la vida en el planeta, aun cuando se desconoce si Stuardo sabía de ella.

Y quizás, más apropiadamente, Stuardo se anticipaba a la astrogenómica, concepto basado en la integración de dos ramas importantes de las ciencias biológicas: La genómica y la

2 Aun cuando esta misma noción tiene precedentes en el pensamiento del historiador y naturalista Benoît de Maillet (1743), del químico Jöns Jacob Berzelius (1830) y del físico y matemático Lord Kelvin (William Thomson) (1871).

En 1906, el químico Svante August Arrhenius empleó este concepto en *Världarnas utveckling* ("El devenir de los mundos" y publicada en alemán como *Das Werden der Welten* en 1908) para explicar el génesis de la vida en la Tierra.

astrobiología, la cual aborda campos como el origen y la evolución de la vida en la Tierra, como una metodología para entender el origen de la vida en cualquier otro lugar del universo³.

Esto, por cuanto Stuardo ha expresado que *tal vez puede ser que la vida haya llegado a la Tierra de otro planeta (...)*.

Y más abajo: *Posiblemente haya vida en otros planetas, como la hay en la Tierra; pero de esa especie de vida nada sabemos.*

A este respecto, el registro de la cátedra de Zoología señala:

Génesis de la vida

Este proceso de la vida es muy complicado. No se sabe si siempre ha existido la vida, si ha sido eterna, o si data de hace poco, no podemos afirmar nada sobre esto.

Para tener una idea sobre ello tenemos que pensarlo, deducirlo. Tal vez puede ser que la vida haya llegado

3 El término fue presentado por David S. Holmes durante la Cumbre de Biología Integrativa realizada del 5 al 7 de Agosto de 2013 en Las Vegas, Estados Unidos.



La Vía Láctea (Imagen eso0932a. 14 de Septiembre de 2009).

a la Tierra de otro planeta, pero son sólo meras suposiciones, sobre todo si tomamos en cuenta lo muy poco o casi nada que sabemos acerca de los demás planetas. Posiblemente haya vida en otros planetas, como la hay en la Tierra; pero de esa especie de vida nada sabemos.

Si admitimos que la Tierra es un pedazo de otra estrella, puede creerse que está formado de una enorme cantidad de elementos químicos, que, bajo cierta presión y temperatura especiales, se hayan combinado y dado origen a una célula viva, hecho que se verificó en un momento especial. Lamarck [Jean-Baptiste Lamarck] decía que un hombre no puede observar un proceso evolutivo, debido a que su vida es muy corta, comparándola al hecho de que si existiéramos sólo [en] un segundo no podríamos ver el movimiento del minuterio de un reloj.

Se necesitó condiciones especiales de humedad, de aire, de temperatura, de presión, etc., que no se conocen. Tampoco se sabe cómo influyó la electricidad de aquella remotísima era.

Pero es indudable que la vida tuvo su origen en la Tierra, porque es imposible que haya venido de otro planeta. Si aceptamos que la génesis de la vida se haya producido en nuestro planeta, tiene que haberse producido en condiciones óptimas, precisas y matemáticas, imposible de que se produzcan hoy día⁴.

"Condiciones óptimas, precisas y matemáticas"

Es menester resaltar estas singulares ideas trazadas por el profesor Stuardo en una sociedad chilena tradicional, católica y conservadora de la década de los treinta del siglo XX, aun cuando hoy resulten 'comprensibles' y 'lógicas'. Son vanguardistas.

Liberæ sunt nostræ cogitationes.

Destaca la concepción *que la vida haya llegado a la Tierra de otro planeta* y que *posiblemente haya vida en otros planetas, como la hay en la Tierra; pero de esa especie de vida nada sabemos.*

Bajo estas premisas, ¿cómo habría sorteado el cuerpo o vehículo que porta la vida su "viaje" y el "tiempo" espacial? ¿A qué tipo de vida se refería Stuardo? ¿A microorganismos? ¿A autótrofos, a heterótrofos? ¿A inteligencias extraterrestres?

Paradójicamente, Stuardo parece objetar su exposición inicial cuando expresa que es indudable que la vida tuvo su origen en la Tierra, porque es imposible que haya venido de otro planeta. Si aceptamos que la génesis de la vida se haya producido en nuestro planeta, tiene que haberse producido en condiciones óptimas, precisas y matemáticas (...).

Pero, ¿cómo se llegó a esas condiciones óptimas, precisas y matemáticas que permitieron el excepcional génesis de la vida en la Tierra? ¿Dónde surgió el Último Antepasado Común Universal -conocido como "LUCA" en inglés por sus iniciales de Last Universal Common Ancestor-,

4 Stuardo, C. Cátedra de Zoología. Páginas 14 y 15.

el antepasado de todos los seres vivos aparecido hace unos 4000 millones de años, cuando la Tierra tenía sólo 560 millones de años?

Es aquí donde resuena la idea de la *Panspermia Dirigida*. En este sentido, el biólogo molecular Francis Crick y el químico Leslie Orgel argumentaron que la vida en Tierra había sido originada «por la actividad deliberada de una civilización extraterrestre». En su artículo del volumen 19 de la revista *Ícaro*, de 1973, indican:

Parece ahora improbable que los organismos vivos extraterrestres pudieran haber alcanzado la Tierra ya sea como esporas conducidas por la presión de la radiación de otra estrella o como organismos vivos incrustados en un meteorito. Como alternativa a estos mecanismos del siglo XIX, hemos considerado la Panspermia Dirigida, la teoría de que los organismos fueron deliberadamente transmitidos a la Tierra por seres inteligentes de otro planeta. Concluimos que es posible que la vida alcanzara la Tierra de esta manera, pero que la evidencia científica es inadecuada actualmente como para decir algo acerca de esa probabilidad. Prestamos atención a los tipos de evidencia que pudieran arrojar una luz adicional sobre este tema⁵.

De esta manera, las observaciones desarrolladas por el profesor Carlos Stuardo en su cátedra de Zoología de 1932 sobre el hecho que posiblemente haya vida en otros planetas y de las condiciones óptimas, precisas y matemáticas para el génesis de la vida en la Tierra, cobran una insospechada importancia.

Es un preludio que hoy podemos comprender a la luz de la historiografía *PaleoSETI*, es decir, la *Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre en la Antigüedad*⁶, pues esas condiciones fueron generadas por los “dioses creadores” –*inteligencias alienígenas*– en el más remoto pasado de la historia de la humanidad.

Rafael Videla Eissmann

8 de Abril de 2020

Bibliografía

I. Obras

⁵ Crick, F. H. C. & Orgel, L. E., *Directed Panspermia* (1973). Páginas 341-346.

⁶ *Paleo* es antiguo, del griego *Palaios*; *SETI* son las siglas en inglés de *Search for Extraterrestrial Intelligence*.

Crick, Francis

Life, Its Origin and Nature. McDonald. London/Sydney, 1981.

Hörbiger, Hanns & Fauth, Philipp

Hörbigers Glazial Kosmogonie. Eine neue Entwicklungsgeschichte des Weltalls und des Sonnensystems. Hermann Kaysers Verlag. Kaiserlautern, 1913.

Hoyle, Fred & Wickramasinghe, Chandra

Lifecloud. The Origin of Life in the Universe. Dent. London, 1978.

Stuardo, Carlos

Cátedra de Zoología. Documento mecanografiado. Escuela de Agronomía. Universidad de Chile. Santiago [de Chile], 1932.

– *Catálogo de los dípteros de Chile*. Ministerio de Agricultura. Dirección General de Agricultura. Santiago de Chile, 1946.

– *Los atlas de la Historia Física y Política de Chile por Claudio Gay*. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1954.

– *Historia física y política de Chile de Don Claudio Gay. Índices alfabéticos de la botánica y de la zoología*. Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Educación, Santiago de Chile, 1960.

– *Vida de Claudio Gay: 1800-1873. Seguida de los escritos del naturalista e historiador, de otros concernientes a su labor y de diversos documentos relativos a su persona*. Obra póstuma. Escritos y documentos. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina. Editorial Nascimento. Santiago de Chile, 1973.

Valier, Max

Los Enigmas del Reino Solar. Solucionados según la teoría de la Cosmogonía Glacial sostenida por el ingeniero Hans Hörbiger. Traducción de Khün de la Escosura. Voigtländer. Editora Internacional. Druck Denter & Nicolai. Berlín-Madrid-Buenos Aires, 1924.

– *Los Enigmas del Reino Solar*. Segunda edición de *Los Enigmas del Reino Solar. Solucionados según la teoría de la Cosmogonía Glacial sostenida por el ingeniero Hans Hörbiger* (1924). Prólogo y notas de Rafael Videla Eissmann. Madrid, 2009.

Reunión Nacional de profesores de fitopatología.

Entomología y terapéutica vegetal de las universidades chilenas. IICA. Universidad de Concepción. Comisión Permanente de las Ciencias Agropecuarias y Forestales del Consejo de Rectores. Chillán - Chile, 14 - 16 Junio 1973. Impreso en el Centro de Comunicaciones Audiovisuales y Divulgación de la Escuela de Agronomía - Universidad de Concepción - Chillán [1973].

II. Artículos

Aitken, R. G.

Notes on the Progress of Astronomy in the Year 1932-1933. En: Publications of the Astronomical Society of

the Pacific. Volume 45. No. 265. June 1933.

Crick, F. H. C. & Orgel, L. E.

Directed Panspermia. En: Icarus. Academic Press, Inc. Great Britain, 1973.

Graham, Robert W.

Extraterrestrial Life in the Universe. NASA Technical Memorandum 102363. February 1990.

Rampelotto, P. H.

Panspermia: A Promising Field of Research. Astrobiology Science Conference. 2010.

MUY PRONTO "PLASMACIÓN"

Un libro de Rafael Videla Eissmann.

Solo a traves de

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
ALIMENTA TU MENTE



CRIPTOLOGÍA en español
Lo extraordinario sucede muy cerca de ti.

Criptobotánica

La Naturaleza se revela...con Javier Resines

**FLYING
DISK
FRANCE**

DEMONIOS

youtube.com/Demonios

@DemoniosLaSerie

Demonios.ivoox.com

DemoniosLaSerie@gmail.com

DemoniosLaSerie.wordpress.com

t.me/DemoniosLaSerie

**Σ JORGE RÍOS
INFORME ENIGMA**

**22:30 H Esp
17:30 H Arg/Chi
15:30 H Mex DF**

LOS ABLANDADORES DE PIEDRAS



Un Artículo de Pedro Fernández.-

Gigantescas piedras encajadas como las piezas de un colosal puzzle, enormes bloques de granito moldeados como si fuesen de barro, moles de cientos de toneladas enigmática e inexplicablemente transportados desde yacimientos lejanos, esculpidos y encajados con una perfección que ni una hoja de afeitar cabe entre ellos. ¿Cómo lo consiguieron?

¿Y si hubiera algo de verdad en las leyendas que señalan que los pueblos antiguos lograron ablandar la piedra?

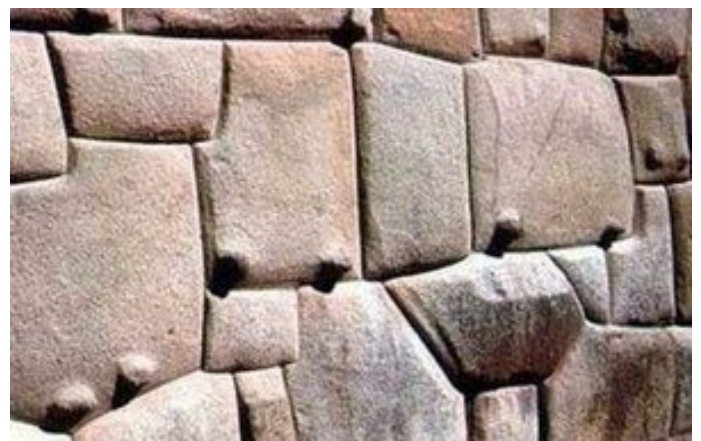
En 1983, antes de fallecer, en una entrevista para un programa de televisión, el padre Jorge Lira, un sacerdote católico y uno de los más prestigiosos expertos en folklóre andino, autor de numerosos libros y artículos, elaboró el que tal vez fue el primer erudito diccionario del quechua al castellano, afirmaba haber descubierto la forma para reblandecer las piedras.

Existe una leyenda entre muchos de los pueblos precolombinos, que dice que los dioses hicieron dos regalos a los indios nativos para que pudiesen construir colosales obras arquitectónicas.

Según el padre Lira, dicho regalo se trataría en realidad de dos plantas con sorprendentes propiedades.

La hoja de Coca sería una de ellas, capaz de anestesiar el dolor y el agotamiento de los obreros, que podrían resistir así el gigantesco esfuerzo físico que debió exigirles tan extraordinarias construcciones. La segunda sería otra planta que, mezclada con diversos componentes, convertiría las rocas más duras en ligeras pastas fácilmente manipulables.

Durante catorce años el padre Lira estudió la leyenda de los antiguos andinos y, finalmente, consiguió identificar el arbusto de la Jotcha como la planta que, tras ser mezclada y tratada con otros vegetales y sustancias, era capaz de convertir la piedra en barro. "Los antiguos indios dominaban la técnica de la masificación – afirmaba el padre Lira – reblandeciendo la piedra que reducían a una masa blanda que podían



moldear con facilidad."

El sacerdote realizó varios experimentos con el arbusto de la Jotcha y llegó a conseguir que una sólida roca se ablandase hasta casi licuarse. Sin embargo, no logró volver a endurecerla, por lo que consideró su experimento como un fracaso. Pero, a pesar de esa parcial decepción, el padre Lira si logró demostrar que la técnica del reblandecimiento era posible. Así se explicaría los sorprendentes ensamblajes de algunas de las colosales rocas que componen las murallas de Sacsayhuamán u otras fortalezas precolombinas.

Mientras, en Egipto, a miles de kilómetros de distancia, también se han realizado sorprendentes descubrimientos arqueológicos que apuntan a la realidad de la técnica del reblandecimiento.

La reina del antiguo Egipto Hatsepsut ya lo dejó escrito en relación al enorme monolito de Karnac: *"Las generaciones futuras -decía- se preguntarán sobre la técnica e izado de este gran monolito."* Y vaya si tenía razón.

El doctor Joseph Davidovits es un investigador, afincado en París, cuyos estudios sobre materiales geopoliméricos están considerados como los más revolucionarios para la industria científica



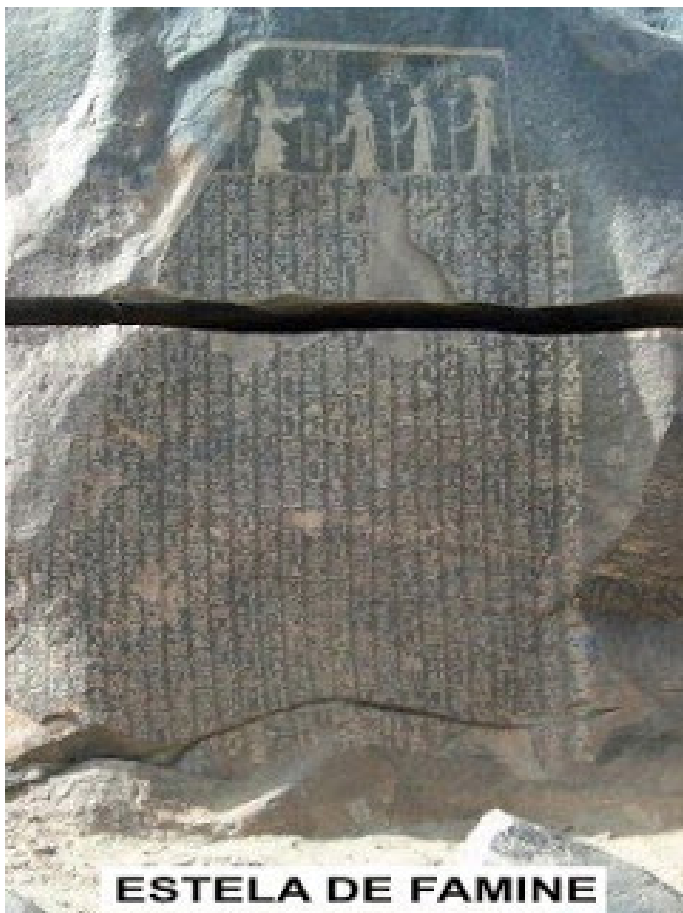
desde la invención de los plásticos. Profesor en la Universidad de Toronto (Canadá) y director del Instituto para la Aplicación de las Ciencias Arqueológicas (IAPAS) de la Universidad de Barri (Florida).

En 1988, el doctor Davidovits publicaba, en coautoría con Marguie Morris, el libro *The Pyramids: An Enigma Solved* (Dorset Press, Nueva York, 1988), obra fundamental para comprender la técnica del reblandecimiento pétreo en el antiguo Egipto. En ella, Davidovits expone numerosos ejemplos de construcciones de los faraones egipcios realizadas reblandeciendo la piedra, modelándola y posteriormente volviéndola a endurecer una vez era colocada en su emplazamiento definitivo. Más aún, el doctor Davidovits muestra análisis microscópicos y de rayos X de piedras en cuyo interior han sido descubiertos cabellos, bolsas de aire, fibras textiles, etc.

¿Cómo es posible que en el interior de algunas piedras utilizadas para la construcción de la Gran Pirámide de Keops se encuentren cabellos humanos? ¿Cómo llegaron restos de fibras y tejidos al interior de esas rocas sólidas? Para algunos investigadores la explicación es sencilla y apunta a que los antiguos egipcios sabían cómo convertir la roca más dura en una pastosa masa que, durante su manipulación, podría recoger restos de materiales o formar grumos, al igual que ocurre con la masa del pan o del dulce mientras es manipulada por los reposteros.

Lo cierto es que los restos microscópicos que Davidovits ha encontrado en el interior de más





ESTELA DE FAMINE

de veinte rocas de esa época histórica parecen demostrar la existencia de dicha técnica. Pero existen otros muchos indicios que la corroboran, como las hendiduras artificiales de ciertos monumentos o los emplastes añadidos a algunas construcciones, mastabas e incluso pirámides. Como si un alfarero corrigiese algún error en su obra, añadiendo trozos de barro sobre los defectos, así aparecen algunos trozos de roca incrustados en huecos o aparentes fallos en ciertas necrópolis o monumentos faraónicos.

Tal vez la receta mágica, la fórmula secreta de esa alquimia mineral que supone la técnica del reblandecimiento de la piedra, se esconda en estelas o grabados jeroglíficos.

Al menos, así lo afirma Davidovits, quien cree incluso haber descubierto el secreto en una pieza muy concreta: la Estela de Famine, descubierta en 1889 por Charles Wilbour en la isla de Sehel, a tres kilómetros de Assuan. Conocida también como la Estela Química de Jnum.

La razón de tan insólito nombre es muy sencilla: En ella se encontraría el recetario químico para la construcción de una especie de "piedra filosofal" capaz de ablandar la roca. En su libro, Davidovits y Morris publican una traducción

de la sorprendente estela, formada por más de 2.600 jeroglíficos dispuestos en 32 columnas, donde se describen las fórmulas dictadas por el dios Jnum al faraón Zosher, autor de la famosa pirámide escalonada de Sakkara. El mismo Davidovits, al igual que ya lo había hecho el padre Jorge Lira en Perú, realizó experimentos de ablandamiento de la piedra basándose en los textos de la estela. Y también, como su colega peruano, el científico consiguió reblandecer rocas calizas, aunque igualmente tuvo problemas para volver a solidificarlas de forma homogénea.

Semejante técnica apunta a una forma de tecnología –en este caso química– que difícilmente encaja con nuestros conocimientos del pasado. Muchos expertos prefieren eludir la cuestión. No les sobran razones: admitir tal cosa significa avanzar por un terreno muy resbaladizo que conduce a una conclusión que parece sacada de un relato de ciencia-ficción. Pero hay que tener muy en cuenta que las leyendas no siempre son mitos. A veces esconden verdades metaforizadas.

Pedro María Fernández.-



MONOLITO INACABADO (ASWAN)

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
ALIMENTA TU MENTE

DEMONIOS

Blog "Demonios" sobre el tema OVNI de Carlos Alberto Iurchuk – youtube.com/demonios
DemoniosLaSerie.wordpress.com

Luis Dévora

UNIVERSO CULTO

Programa de radio con la conducción de Fran Abad y Jose J. Villalón. se emite cada semana a través de radio Cantillana.

se repite a través de IVOOX.

Ciencia y Más Allá

ALBERTO R. ESTRADA Y EL ÚLTIMO CARPINTERO REAL

Por Moisés Mayán

*Todas las fotos son cortesía del entrevistado.

Dos criaturas se disputan ferozmente la primacía en cualquier relación de fauna cubana, el almiquí (*Solenodon cubanus*), un insectívoro que al parecer convivió con los dinosaurios, y el carpintero real (*Campephilus principalis bairdii*), utopía de todo ornitólogo. Por esos caprichos inconfesables de la naturaleza, ambas especies se recluyeron en la misma área geográfica para resguardarse de la vorágine de la extinción, el Parque Nacional Alejandro de Humboldt.

Cuando se habla del carpintero real todos los caminos parecen conducir a Alberto R. Estrada, el hombre que vio con vida al último ejemplar, autor además de un material invaluable, *En busca del carpintero real en el oriente de Cuba*. Alberto nació en La Habana en 1953, estudió Ciencias Biológicas y formó parte de numerosos proyectos asociados a la vida silvestre durante unos quince años, hasta su salida de Cuba. Sus más de 80 artículos publicados en revistas especializadas y su constante proyección académica tanto en Puerto Rico como en Estados Unidos, dan fe de su prolífica existencia.

Después de un abrumador número de pesquisas en las redes sociales, y en medio del aislamiento provocado por el coronavirus,

localicé a Alberto en Pembroke Pines, Florida, y con una amabilidad a toda prueba, accedió a contestar nuestras preguntas.

- ¿Cómo un biólogo especializado en herpetología se alista de pronto en una expedición en busca del carpintero real?

- En realidad fue algo que se presentó. Eran años difíciles para conseguir recursos y organizar expediciones en Cuba. El interés de Lester L. Short, en conocer el estatus de la población de carpinteros reales al suroeste de Moa, estudiada por George Lamb en 1956, motivó la idea. Short (para entonces curador de aves del Museo Americano de Historia Natural de Nueva York) organizó una expedición a la cual fue invitado mi colega Giraldo Alayón. Luego de una primera visita de Short en 1985, juntos Alayón y yo preparamos una propuesta para organizar un esfuerzo cubano de búsqueda de aquella población que nadie había documentado desde 1956.

Así ambos (pertenecientes a la naciente Empresa de Protección de la Flora y la Fauna) nos vimos envueltos en tal esfuerzo. Alayón (un destacado aracnólogo y aficionado a la observación de aves) y yo sabíamos que, si nuestra propuesta era apoyada por la Empresa de Flora y Fauna, nos llevaría a poner los pies en el área más biodiversa y menos conocida de Cuba. ¿Por qué nosotros, un herpetólogo y un aracnólogo y no ornitólogos de



Alberto R. Estrada en la actualidad

otras entidades? Bueno, eso fue porque Orlando H. Garrido ornitólogo de más experiencia en Cuba para entonces, había recomendado a Giraldo para atender la corta visita de Short en 1985. Short planeaba regresar a Cuba en la primavera de 1986, y nosotros queríamos preparar una contraparte cubana que hubiera explorado el área al suroeste de Moa y eso fue lo que hicimos.

- Según la mayoría de los estudiosos, cuando el carpintero real comienza a aparecer en los catálogos de aves cubanas a mediados del siglo xix, ya sus poblaciones eran escasas. Los motivos que diezmaron considerablemente la especie apuntan a la caza indiscriminada para satisfacer demandas de coleccionistas y a la tala de bosques de pinos maduros por parte de la industria maderera. ¿Podría comentarnos de acuerdo a su experiencia cómo estos y otros factores provocaron el repliegue de un ave tan emblemática?

- Es cierto que hay un buen número de especímenes de carpinteros reales cubanos en colecciones de Cuba y otros lugares del mundo, casi todos colectados a mediados del siglo xix, cuando la especie era todavía localizable en varios puntos de Cuba. Pero según la evidencia histórica, la expansión de la industria azucarera en ese siglo, junto a la extensiva explotación de los bosques primarios de tierras llanas durante el período colonial, fueron el factor principal de reducción de su hábitat disponible. Así los bosques menos degradados fueron quedando en las zonas menos accesibles, y así fue también, como la población del carpintero real comenzó a fragmentarse, replegándose hacia las zonas menos accesibles a

la actividad humana.

- Aunque el carpintero real habitó varias zonas del archipiélago cubano, Laguna de Piedra en Artemisa, la Ciénaga de Zapata en Matanzas, su último refugio fue precisamente la región oriental del país. ¿Qué peculiaridad exhibían las áreas comprendidas dentro de lo que hoy conocemos como Parque Nacional Alejandro de Humboldt para servir de último refugio a la especie?

- El Carpintero Real construye sus refugios y nidos en grandes árboles muertos o vivos de madera blanda, o propensos a ahuecarse. Estos recursos están presentes en bosques que combinan la presencia de especies de madera dura y madera blanda. Pero básicamente bosques maduros con árboles grandes. Esos bosques fueron los primeros en desaparecer por efectos de la expansión de la industria azucarera y la explotación forestal, primero en las extensas zonas llanas de toda Cuba, entre el siglo xix y la primera mitad del xx. Tanto la región de Pinares de Mayarí como las Cuchillas de Moa y Toa, combinaban bosques primarios de hoja plana y pinares maduros.

Ya en 1941 un investigador americano (John Dennis), había rastreado algunas parejas de carpinteros reales en Pinares de Mayarí. Luego en la década siguiente, los intereses americanos que explotaban los yacimientos níquelíferos de Moa auspiciaron el estudio de los carpinteros reales que habitaban la región del suroeste de Moa. Ya Juan Gundlach, a finales del siglo xix había señalado que esa combinación de bosques pluvisilvas con pinares parecía el último hábitat disponible para el carpintero real en lo que él llamaba "la Montaña de Guantánamo".

- El 12 de marzo de 1986, usted tuvo el privilegio de avistar una hembra de carpintero real en vuelo durante unos 10 segundos. No pocas publicaciones consideran ese, y no otro, el último avistamiento del carpintero real en Cuba. ¿Podría, más de treinta años después, reconstruirnos ese memorable episodio?

- Recuerdo que regresábamos al Campamento de Leñadores de Ojito de Agua en la tarde, después de haber recorrido unos kilómetros en el camino que corría de Ojito de Agua a Cupeyal del Norte. Yo caminaba subiendo una cuesta algo adelantado del grupo del que formaba parte, cuando un ave de gran porte, blanca y negra voló sobre el camino desde el bosque a mi derecha. Era una cuesta muy empinada, el ave voló rasante al



Dibujo realizado por Alberto R. Estrada en 1985

camino oblicuamente hacia mi posición a unos 30 metros y luego regresó ocultándose en la espesura nuevamente.

Quedé completamente congelado y le hice señas al grupo que estaba rezagado cuesta abajo a más de 50 metros. No había dudas, era un carpintero real, pues no hay otra ave de esas dimensiones que al despegar sus alas muestre esa franja blanca sobre negro en medio de la parte dorsal de sus alas y cuerpo. Poco después de eso, todos nos ocultamos separados para esperar un virtual regreso del ave. Todos escuchamos un *pent pent*, la llamada del carpintero real, alrededor de 20 minutos más tarde.

- Aunque durante esa y otras expediciones se encontraron pruebas de la existencia del carpintero, no solo por los avistamientos, sino por su inconfundible sonido, e incluso por los agujeros de antiguos nidos, ¿por qué fue imposible captar una imagen fotográfica del ave?

- Básicamente ninguno de nosotros, excepto Lester Short, tenía experiencia en fotografías de la naturaleza y contábamos con recursos muy limitados para captar imágenes a distancia. Todos los avistamientos fueron de muy pocos segundos en condiciones que no permitieron tomar imágenes con el tipo de cámaras y lentes disponibles. Con posterioridad a los avistamientos de los años 80,

regresé junto a Martjan Lammertink con mejores equipos a Ojito de Agua, y otras zonas del actual Parque Nacional Alejandro de Humboldt, pero no tuvimos ni avistamiento ni escuchamos llamadas.

- Mucho se ha hablado de una zona idónea para el hábitat del carpintero real en la vertiente norte de la Sierra Maestra, nos preguntamos si era ese el mencionado "Pinar del Millón" que usted y el ornitólogo holandés Martjan Lammertink trataron de explorar en abril de 1993...

- Históricamente, desde el siglo xix, no hay un solo récord creíble de carpintero real en ninguna localidad de la Sierra Maestra. No existe una sola evidencia concreta de que hayan existido allí poblaciones. Esta realidad es muy intrigante, ya que esas montañas presentan pinares de una especie mucho más voluminosa que la que se localiza en Mayarí y Moa, también rodeados de bosques de hoja plana, y con abundancia de otras especies de gran porte que pueden brindar recursos para la nidificación de carpinteros reales. Si pensamos que en el siglo xix había reportes de carpinteros reales en Cauto Embarcadero, puede pensarse que, en los bosques de esa época de toda la llanura del Cauto, pudieron existir poblaciones. Pero las evidencias no nos ayudan a explicar porqué no se refugiaron en la Sierra Maestra.

Martjan Lammertink y yo exploramos la región de Pino del Agua y Pico Bayamesa en 1993 y no encontramos ni una sola evidencia de la presencia de carpinteros reales en esa área. Nuestras investigaciones para localizar personas con experiencia de muchas décadas en la zona, similarmente a lo que ya habíamos hecho en la región de Moa, Yateras, La Munición, Farallones de Moa y La Melba, no arrojaron resultados. Cuando alguien nos daba referencias de una persona que afirmaba haber visto carpinteros reales en alguna época en la región, siempre eran personas



Carpintero cautivo en un listón de pino

que se estaban refiriendo a cualquiera de las especies de pájaros carpinteros cubanos excepto el carpintero real. Debo mencionar que ha habido algunos reportes de avistamientos y audiciones de carpinteros reales en la Sierra Maestra, sobre todo después de 1993, pero ninguno ha sido corroborado o considerado fidedigno.

- A pesar de las tardías medidas para la preservación del ecosistema de Ojito de Agua, el carpintero real, hasta para lo más optimistas está definitivamente extinguido, ¿qué piensa usted al respecto?

- Como ya he dicho alguna vez, no creo que haya probabilidad de que las poblaciones del suroeste de Moa hayan sobrevivido, y tampoco que se hayan movido a otro lugar, simplemente porque no hay recursos disponibles en ninguna dirección. Pudieran haberse movido entre 1989 y los años 90 al este, pero no hay donde nidificar, ni siquiera en las inmediaciones de Baracoa donde había hábitats similares a los de Ojito de Agua, pero que también fueron talados. Es muy dudoso o poco probable que hayan escapado a la vertiente norte de la Sierra Maestra.

- ¿Qué opinión le merecen los avistamientos de carpinteros reales en Arkansas entre 2004 y 2005? Al parecer hay una relación directa entre esos hechos tan cuestionados, y la expedición de Tim Gallagher y Martjan Lammertink a Ojito de Agua en 2016.

- Toda la evidencia aportada hasta ahora es muy interesante, pero no es concluyente. Por otro lado, la realidad en Estados Unidos es diferente a la de Cuba, los hábitats son muy diferentes a los de Cuba

y sinceramente creo que hay alguna posibilidad de asegurarse de si aún la especie sigue viviendo en reductos muy aislados.

- ¿Cómo surge la idea de escribir *En busca del carpintero real en el oriente de Cuba?* ¿Qué

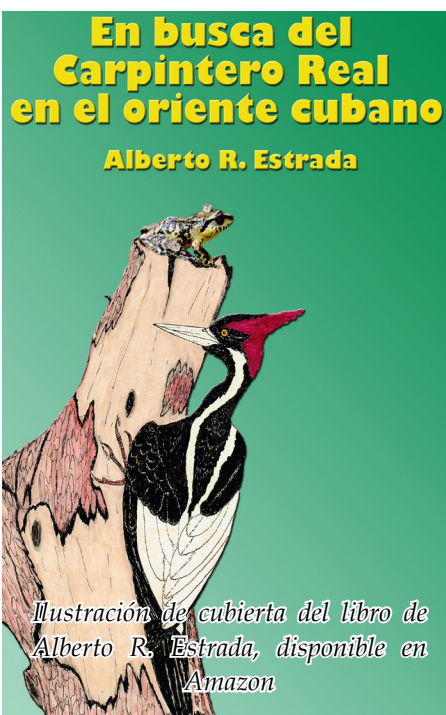


Ilustración de cubierta del libro de Alberto R. Estrada, disponible en Amazon



Pareja de carpinteros capturados por J. Gundlach a fines del siglo XIX

acogida ha tenido el libro en la comunidad de lectores que lo consultan tanto en inglés como en español?

- Era una deuda que tenía con todos los hombres y mujeres que nos ayudaron en nuestros esfuerzos por establecer el estatus de esa especie tan emblemática de la avifauna cubana, y sobre todo era una deuda conmigo mismo. Parafraseando a Lester L. Short en su comparecencia ante la prensa y la comunidad científica en La Habana en abril de 1986, "el carpintero real es el símbolo de la biodiversidad que estamos perdiendo", y ese testimonio, *En busca del carpintero real en el oriente de Cuba* es un tributo a todos los que siguen documentando la biodiversidad de Cuba.

- Una vez jubilado, residente en Florida, cuando al parecer han terminado los trabajos de campo, ¿cuáles obsesiones acompañan a Alberto R. Estrada?

- Todavía puedo oler el aroma del pinar de Ojito de Agua, y sigo soñando que camino en las veredas y carreteros de tierra roja o entre la espesa vegetación del sotobosque. Pero ahora me dedico a escribir, y a rescatar algunas páginas inéditas de mis libretas de campo para publicarlas. Quiero pensar que las nuevas generaciones de naturalistas, profesionales y aficionados, querrán leerlas y quizás sentir la misma inspiración que yo sentí hace varias décadas cuando conocí la

obra de mis maestros de zoología y ecología. Pero sobre todo, el legado de los grandes de la zoología cubana Juan Gundlach, Felipe Poey, Carlos Aguayo, Fernando de Zayas, Pastor Alayo y Orlando H. Garrido.

Alguien, muy cerca de Ojito de Agua, dice haber visto un carpintero real en 2008, otro aseguró escuchar su peculiar llamado en 2011, y es que esta ave paradigmática se niega a desaparecer del imaginario de quienes aman y defienden la naturaleza. Gracias a Alberto R. Estrada, la hemos visto volar una vez más, a salvo de tramperos y leñadores, en el bosque infinito de la memoria.

Moises Mayán.-



El entrevistado colectando anfibios en Monte Iberia durante una de sus expediciones



con investigadores, científicos, profesionales de distinta índole, testigos de la casuística OVNI y fenómenos inexplicables y también público en general, quienes aportan opiniones y casuística, enriqueciendo así a todos quienes participamos de la misma.

Invito a TODOS a integrar esta Planeta UFO en la red social, como nueva alternativa de investigación y difusión seria del fenómeno OVNI.

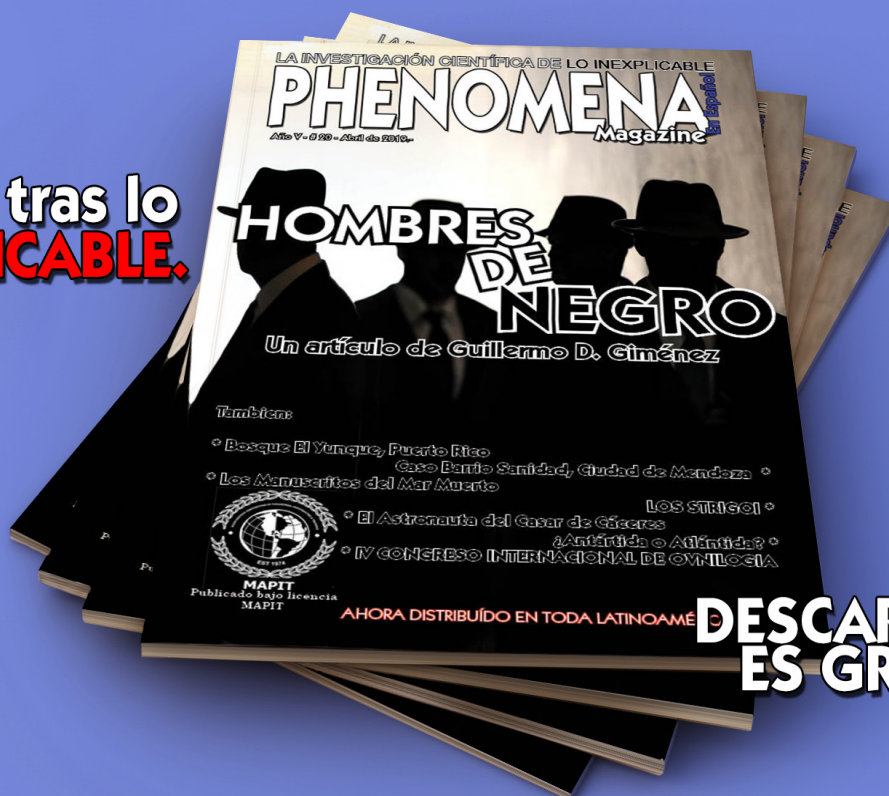
#PlanetaUFO es sin duda alguna, la más antigua y destacada lista de intercambio, y continuara así en esta nueva red social.

Guillermo D. Giménez, administrador.

Accede al grupo desde este link: <https://www.facebook.com/groups/165850120289329/>

Nace PLANETA UFO Argentina como Lista de intercambio de información y opinión a través de la red social Facebook como grupo. Desde hace 15 años, quien esto escribe modera la lista #PlanetaUFO de YahooGrupos en intercambio

6 años tras lo INEXPLICABLE.



DESCARGALA. ES GRATIS.



Es Gratis, ¡Descárgala!

(Imagen ilustrativa [Descargable en PDF](#))



El Universo Digital de Phenomena Magazine en Español

Web: <http://phenomena-es.com/>

e-mail: info@phenomena-es.com

Twitter: @phenomena_esp

Instagram: [phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es)

Facebook Page: @phenomenamag.es

Facebook Grupo de opinión: <http://www.>

facebook.com/groups/202798387517386/

Canal de YouTube: <http://youtube.com/channel/UckI0cCHQfcPNUX1VxtA6Eg>

Curiosidades Prohibidas

Misterios, Logías, O.V.N.I.S, Nuevos misterios, iluminati, secretos de la biblia y mucho mas!



Criptobotánica

La Naturaleza se revela...con Javier Resines

WWW.MISTERIORED.COM

MISTERIOS del Hombre y del Universo

El Blog de Pedro María Fernández

“ La ignorancia afirma o niega rotundamente; la ciencia duda
Voltaire (1694-1778). Filósofo y escritor francés

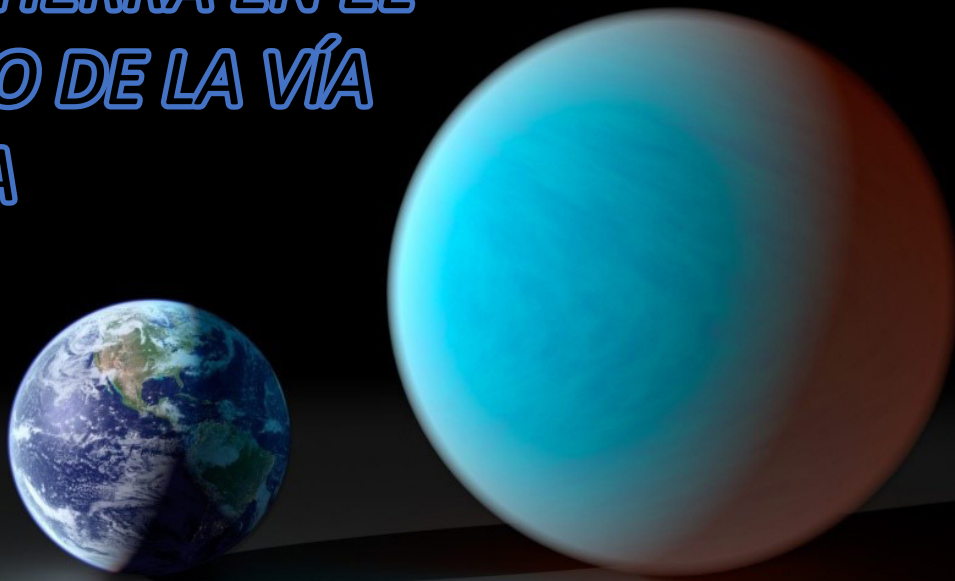
<http://www.antoniolasheras.com/>

Dr. ANTONIO LAS HERAS – Parapsicología. Filosofía Hermética. Espiritualidad.
Pensamiento junguiano. Poder mental. Enigmas de la Humanidad.

<https://drantoniolasheras.wordpress.com/>

El Blog del Dr. ANTONIO LAS HERAS – Suscríbete

ENCONTRADA UNA SUPERTIERRA EN EL CENTRO DE LA VÍA LÁCTEA



Un Artículo de Marina Torres.-

Los astrónomos de la Universidad de Canterbury (UC) han encontrado un nuevo planeta de la Súper Tierra increíblemente raro hacia el centro de la galaxia.

El planeta es uno de los pocos que se han descubierto con un tamaño y una órbita comparables a los de la Tierra. La investigación de los cazadores de planetas ha sido publicada recientemente en el *Astronomical Journal*.

Los investigadores principales en el descubrimiento, los astrónomos Dr. Antonio Herrera Martin y el profesor asociado Michael Albrow, ambos de la Facultad de Ciencias Físicas y Químicas de la Facultad de Ciencias de la UC, forman parte de un equipo internacional de astrónomos que colaboraron en la investigación de Super-Earth.

El Dr. Herrera Martin, autor principal del artículo, describe el descubrimiento de encontrar un planeta como increíblemente raro.

"Para tener una idea de la rareza de la detección, el tiempo que se tardó en observar el aumento debido a la estrella anfitriona fue de aproximadamente cinco días, mientras que el planeta se detectó solo durante una pequeña distorsión de cinco

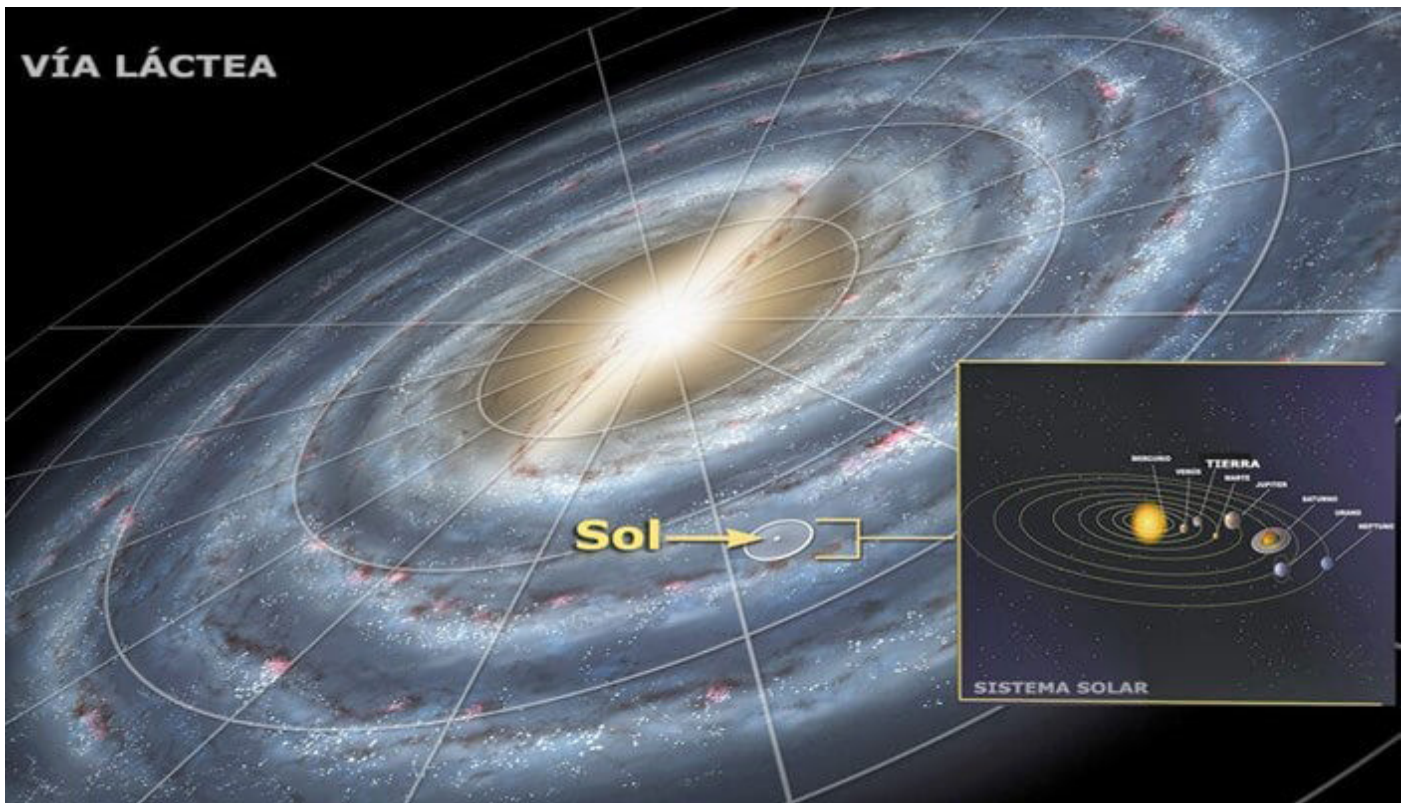
horas. Después de confirmar esto, realmente fue causado por otro 'cuerpo' diferente de la estrella, y no por un error instrumental, procedimos a obtener las características del sistema estrella-planeta", dice.

Usando el sistema solar como punto de referencia, la estrella anfitriona es aproximadamente el 10% de la masa de nuestro Sol, y el planeta tendría una masa en algún lugar entre la Tierra y Neptuno, y orbitaría en un lugar entre Venus y la Tierra desde el estrella madre. Debido a que la estrella anfitriona tiene una masa más pequeña que nuestro Sol, el planeta tendría un «año» de aproximadamente 617 días.

El nuevo planeta se encuentra entre los pocos planetas extrasolares que se han detectado con tamaños y órbitas cercanas a la Tierra.

El Dr. Herrera Martin explica que el planeta fue descubierto usando una técnica llamada microlente gravitacional.

"La gravedad combinada del planeta y su estrella anfitriona hizo que la luz de una estrella de fondo más distante se magnificara de una manera particular. Utilizamos telescopios distribuidos por todo el mundo para medir el efecto de flexión



de la luz».

El efecto de microlente es raro, con solo una de cada un millón de estrellas en la galaxia afectada en un momento dado. Además, este tipo de observación no se repite, y las probabilidades de atrapar un planeta al mismo tiempo son extremadamente bajas, dice el astrónomo de la UC.

Este evento de microlente particular se observó durante 2018 y se designó OGLE-2018-BLG-0677. Fue detectado independientemente por el Experimento de Lente Gravitacional Óptica (OGLE) usando un telescopio en Chile, y la Red de Telescopios de Microlente de Corea (KMTNet) a la que pertenecen los astrónomos de la UC, usando tres telescopios idénticos en Chile, Australia y Sudáfrica. Los telescopios KMTNet

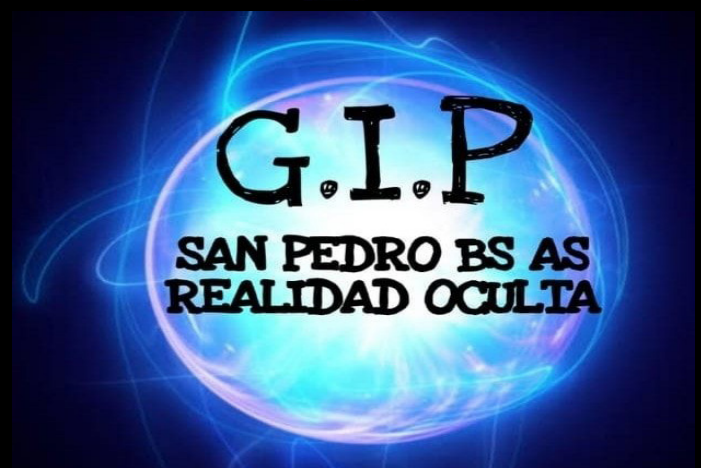
están equipados con cámaras muy grandes, que el equipo usa para medir la salida de luz de alrededor de cien millones (100,000,000) de estrellas cada 15 minutos.

"Estos experimentos detectan alrededor de 3000 eventos de microlente cada año, la mayoría de los cuales se deben a lentes de estrellas individuales «, señala el coautor del artículo, el profesor asociado Albrow.

"El Dr. Herrera Martin notó por primera vez que había una forma inusual en la salida de luz de este evento, y realizó meses de análisis computacional que dieron como resultado la conclusión de que este evento se debía a una estrella con un planeta de baja masa".

Marina Torres - Curiosidades prohibidas



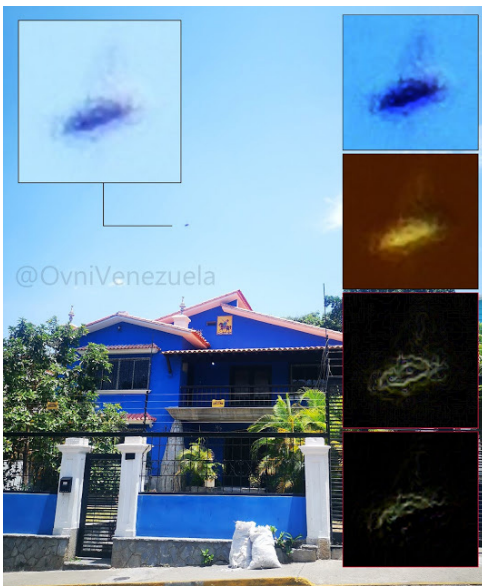


OVNIS EN VENEZUELA

Por Héctor Escalante.-

A partir de este mes, cada número de la revista contará con los reportes del destacado Ufólogo Héctor Escalante, especialmente de su lugar natal: Venezuela.

Aquí, tres casos.



CARACAS

Un extraño objeto volador fue fotografiado de manera fortuita en los cielos de la capital venezolana, sumándose a las distintas evidencias recopiladas en varios estados del país suramericano, durante el período de cuarentena por Coronavirus, referidas a la manifestación de este fenómeno.

La imagen, que muestra lo que parece ser un artefacto semicircular rodeado de una especie de gas o humo, fue captada por [Alejandro Palombizio](#) el 18 de mayo en horas del mediodía, desde la tercera avenida de Los Palos Grandes, en el Municipio Chacao, al este de Caracas.

Dijo que, al momento de hacer la toma, no distinguió nada inusual en el cielo. "Mi hobby es hacer fotos de edificaciones que me gustan. Empecé en Madrid, y ahora que regresé a Venezuela continué haciéndolo. La foto la tomé viendo la casa, y me di cuenta del objeto cuando la subí a Instagram", precisó.

Según sus apreciaciones, el OVNI pudo haber salido de las entrañas del Parque Nacional Warair a Repano, conocido también como cerro El Ávila, donde, en distintas oportunidades, se han visto artefactos similares. "Viendo la foto y el ángulo del objeto, creo que venía del Ávila", teorizó.

La apariencia del objeto, en su opinión, no coincide con la de ninguna aeronave conocida. Tampoco cree que sea un ave o insecto. Además, le resulta extraño que este haya aparecido en una sola imagen, de varias que realizó. "Tomé dos fotos más en secuencia, y en esas no sale el objeto", puntualizó.

<https://ovnivenezuelagrupo.blogspot.com/2020/05/ovni-semicircular-es-fotografiado-en.html>



BEJUNA

Un Objeto Volador No Identificado fue fotografiado de manera fortuita en la ciudad de **Bejuna**, Estado Carabobo, en la Región Central de Venezuela, entre la 01:00 y la 01:30 de la tarde del pasado 08 de febrero de 2020.

Carla Osorio relató al periodista Héctor Escalante que la imagen fue captada por su esposo durante una visita familiar realizada a la [Hacienda La](#)

[Calceta](#), un centro turístico ubicado en el sector El Rincón, en pleno valle carabobeño, que está rodeado de ríos, cascadas y senderos.



Vimana Pushpaka, el antiguo vehículo volador que se describe viajando al espacio

Dijo que la foto, en la que salen ella y sus hijos, fue hecha desde “una parte de la cima de la montaña” que se recorre en vehículo rústico, donde no hay postes de iluminación, árboles, ni construcciones cerca, y que, además, para ese momento, el cielo estaba completamente despejado.

“Ninguno de nosotros vio nada inusual (...) Estamos seguros de que no había nada en el cielo”, recalcó, pero al revisar el equipo, después de hacer la toma, descubrieron que en la imagen había quedado registrada la presencia inadvertida de un extraño artefacto.

¿Ave, insecto, dron?

De acuerdo con lo que puede apreciarse en la gráfica, el objeto tiene apariencia metálica y forma semicircular, aunque, de igual modo, puede notarse un poco alargada hacia el extremo superior. La parte posterior, que es plana, presenta una coloración más oscura.

Lo primero que suele pensarse al ver este tipo de imágenes es en aves o insectos, y con toda razón, ¿cierto?, sin embargo, esta descripción no guarda

relación con ninguna de las dos especies mencionadas.

¿Y si fue un dron?, están muy de moda y mucha gente los tiene, así que no tendría nada de raro. Desde la Calceta aseguran que, «algunas veces, los visitantes llevan sus drones a las instalaciones de la hacienda» para pilotarlos, ya que el espacio se presta para ello.

No obstante, de haberse tratado de un vehículo aéreo no tripulado, Carla y su familia se hubiesen percatado de ello inmediatamente. Incluso, tales maniobras también habrían quedado registradas en el resto de las fotografías que se hicieron.

¿Vimanas en la actualidad venezolana?

Tras divulgar la imagen, algunos usuarios en la red han señalado que el OVNI tiene más bien forma de "campana" o "cono", y que se asemeja mucho al mítico vehículo volador hinduista, conocido como Vimana, en el que, según dice la leyenda, se trasladaban los dioses de esta cultura para entrar y salir del planeta.

Y que oportunos los comentarios. Hasta hace poco, el tema de los Vimanas solo se relacionaba a la literatura antigua de la India, y se le consideraba materia exclusiva para conspiranoicos, al fin y al cabo, pruebas tangibles, más allá de esos manuscritos, no existían, pero esa situación cambió.

En 2013, [ocho soldados estadounidenses hallaron en una cueva de Afganistán un extraño aparato de gran tamaño](#), al que se le vincula con estas astronaves ancestrales, pero al poco tiempo de haber divulgado la información, estos desaparecieron sin dejar rastros, ¿casualidad o conspiración?

Lo que si es una realidad, es que, no es la primera vez que un OVNI es visto en zonas de Venezuela donde hay un predominio de agua y vegetación, como en Bejuma y otras zonas del estado Carabobo. De hecho, estos dos elementos siempre están presentes, de forma abundante, en los [8 estados del país donde el fenómeno tiene mayor recurrencia](#).

<https://ovnivenezuelagrupo.blogspot.com/2020/02/carabobo-fotografian-un-ovni-en-bejuma.html>

MARACAIBO

Grande fue la sorpresa que se llevó **Johnny Aguilar** el pasado 24 de febrero cuando, atraído por la



majestuosa belleza de un colorido atardecer en el petrolero estado **Zulia**, al noroeste de **Venezuela**, quiso inmortalizar la escena y, de forma inadvertida, registró la presencia de lo que parece ser un **extraño objeto volador**.

Desde su residencia, en la ciudad de **Maracaibo**, cerca del **lago más grande de Latino América**, donde han sido reportados, en distintas oportunidades, una **gran cantidad de avistamientos de OVNIS**, Aguilar hizo una única toma con su teléfono celular, faltando 10 minutos para que fueran las 07:00 de la noche.

“Le tomé una foto al sol e inmediatamente, cuando reviso el teléfono para ver cómo quedó, me doy cuenta de que hay un **punto brillante arriba**, pero cuando volví a mirar al cielo para ver si eso seguía allí, **ya no estaba**”, relató Aguilar, quien además añadió que, para el momento de

captar la imagen, **el cielo estaba completamente despejado**.

Podría pensarse que se trató de una **nube** en la que, seguramente, Johnny no se fijó, la cual, al ser impactada por los rayos solares, pudo adquirir esa apariencia luminosa. Sin embargo, **las nubes no pueden desplazarse o desintegrarse tan velozmente**, al punto de desaparecer, en su totalidad, del entorno adyacente al punto inicial de localización.

¿Y si fue un **dron, avión o helicóptero**?, por su apariencia, realmente no lo parece, pero, de haber sido así, igual que en el caso de la nube, estas aeronaves, tripuladas o no, **tampoco pueden movilizarse a grandes velocidades en tan poco tiempo**, como para llegar a ser perdidas de vista en cuestión de segundos. ¿Conclusión?, usted tiene la última palabra.

<https://ovnivenezuelagrupo.blogspot.com/2020/02/zulia-otro-ovni-en-los-cielos-de.html>

Héctor Escalante

Email: ovnivenezuela@gmail.com

Instagram: @haescalante

Twitter: @OvniVenezuela



CODEX MAGDALA II REVELACION

Sumérgete en la segunda
parte de la novela que muchos
comparan con el famoso
“Código da Vinci”

Escrita por el
linarense
John Wolf

Adquírela ahora
a un precio especial



CODEXMAGDALA.COM



THE HEIRS

(LOS HEREDEROS)

JOHN WOLF

YOLANDA LÓPEZ (Publicista editorial nacional)

"Por tan excelente trabajo, podemos situar a John Wolf, entre escritores como Henry Lincoln (El enigma sagrado)

Michael Baigent (El templo y la logia)

Richard Leigh (La conspiración del mar muerto)

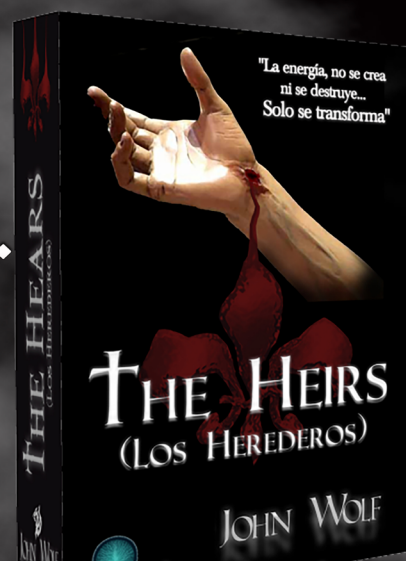
o Dan Brown (Código Da Vinci)."

DARÍO FERNANDEZ (Director Revista Phenomena)

"John se basa en muchos relatos históricos, mezclándolos con la fantasía, las leyendas y el relato por él creado, y da por resultado un libro casi impecable, una historia posible y, como ya he dicho, un libro a prueba de balas."

**SECRETOS...
TRAICION...
VENGANZA...
REDENCION**

**YA A LA
VENTA**



yggdrasileditorial.es

LOS OVNIS DE



A partir de este número, Phenomena en Español se convertirá en una especie de "organismo de difusión" de MUFON, la organización internacional que investiga los avistamientos de OVNI más importante y con más presencia en todo el mundo. muy pronto, tambien nuestro canal de YouTube mostrará los videos de la organizacion. Esten atentos...

Fecha del evento: 12/05/2020 **Hora aproximada:** 8:30PM

Lugar: Redlands, California, USA

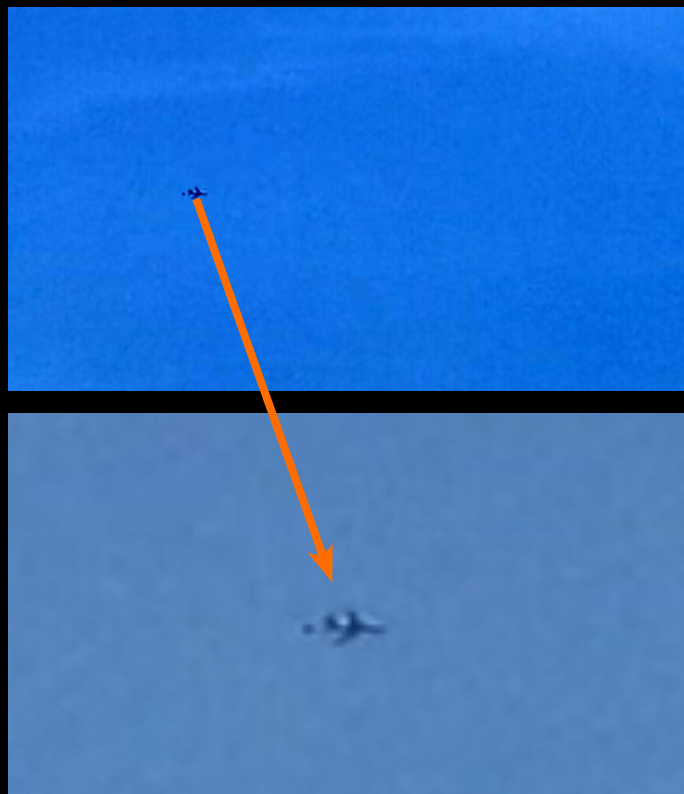
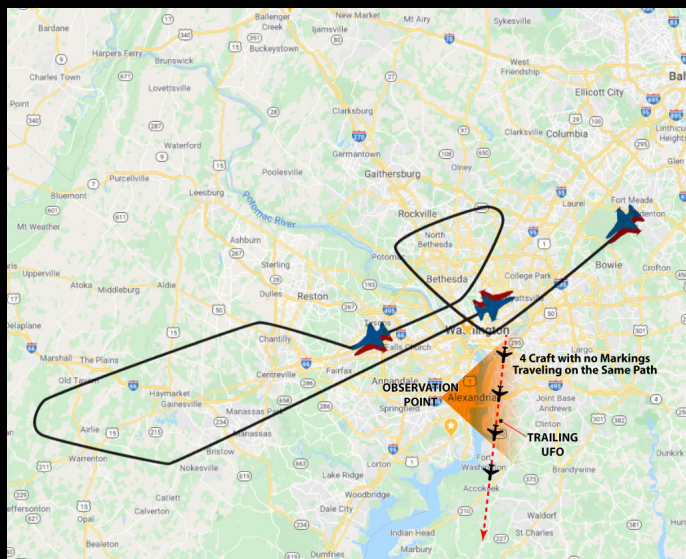
Descripción: Objeto con forma de disco que aparece desde el Sur



Fecha del evento: 2/05/2020 hora aproximada: 11:57PM

Lugar: Alexandria, VA, USA

Descripción: Objeto Volador No identificado siguiendo muy de cerca un gran jet



Fecha del evento: 24/05/2020 hora aproximada: 02:00PM

Lugar: Sanford, NC, USA

Descripción: Objeto Volador No identificado que encontré en mi cámara



Fecha del evento: 24/05/2020 hora aproximada: 02:30PM

Lugar: Pal Springs, CA, USA

Descripción: Objeto Volador No identificado que apareció y desapareció en un segundo.



Muy Pronto...

en...



LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO INEXPLICABLE



LA MUERTE 2.0 Y LA TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LA VIDA Y LA MUERTE DIGITAL

Por Félix Ruiz Herrera.-

La muerte como tal es algo que alcanza a todo lo vivo, pero en cierta forma también puede afectar a muchos elementos creados por la humanidad. El caso más llamativo es el de Internet o el de las aplicaciones móviles, que como espacios masivos de comunicación global cuentan con una naturaleza especial en la que se dan la mano muchas de las cuestiones que tienen que ver con sus creadores.

Los debates éticos, morales y legales que tienen a la muerte en la era digital como fondo comenzaron hace más de una década, cuando cada persona podía contar con una identidad digital en la que desarrollar una suerte de vida paralela que se compartía con todo el mundo. Las redes sociales, cuentas bancarias, perfiles en diferentes webs o juegos en línea y todo lo que los lectores puedan imaginar. Todo se debía y se debe tener en cuenta a la hora de la muerte. Porque, al igual que cada individuo desaparece físicamente, debería desaparecer en el mundo digital. Pero esto no tiene por qué ocurrir, bien por la propia voluntad del fallecido, por voluntad de algún familiar, conocido o alguien con dudosas intenciones o por una cuestión muy humana, el anhelo de volver a ver al ser querido que ya no está. Es un fenómeno global que deja titulares cada cierto tiempo, y que tiene todo un historial a sus espaldas.

Aunque antes de entrar en el concepto de *muerte digital*, debe ponerse de manifiesto que nuestras creaciones digitales, sobre todo las webs, también están sujetas a ese ciclo de vida y muerte, aunque su periodo de vida sea significativamente corto en muchos casos. Un dato basta para ilustrar esta realidad: Internet ha crecido de forma exponencial

desde 1992, cuando únicamente había alrededor de 10 páginas web. Se alcanzó la cifra de 2.4 millones en 1998 y 17.1 millones en 2000. La primera vez que la cantidad de webs llegó a mil millones fue en 2014. Pero, aunque la cantidad de webs haya crecido, con el tiempo la mayoría se han convertido en zombis, lugares perdidos, que no se cierran definitivamente. Según Internet Live Stats, de las, aproximadamente, 1.700 millones de páginas webs en Internet, sólo alrededor de 200 millones están activas. La gran mayoría de dominios web están inactivos, muertos. El caso de las webs es paradigmático, pues viven un abandono total, a pesar de seguir ahí, esperando ser visitadas y usadas. De acuerdo con datos de Internet Live Stats,

Ahora toca hacer un ejercicio parecido con los usuarios que entran en Internet diariamente, en este caso en Facebook, una de las redes sociales más usadas en todo el mundo. Los analistas también han bosquejado qué pasará dentro de un tiempo si sigue aumentando el volumen de perfiles en esta red social. En concreto, advierten que antes del año 2100 morirán al menos 1.400 millones de miembros de Facebook, por lo que para 2070 habrá más muertos que vivos. Si la expansión de Facebook continúa al

Manifiesto

No existe tecnología que sustituya un abrazo.

Pero estamos convencidos de su potencial para servir de ayuda a las personas que han perdido a un ser querido. Alife pone la tecnología a su servicio para que puedan tener un espacio donde compartir su cariño y sus recuerdos.

Un espacio que, como la tristeza, no entienda de horarios y puedas acudir a él cuando lo necesites, no cuando puedas.

Un espacio que, como el amor, no entienda de restricciones y puedas compartir lo que quieras. Y con quien quieras.

Un espacio que no comercie con tus datos. Tus recuerdos son tuyos, sólo tuyos y de aquellos con quienes quieras compartirlos.

Un espacio íntimo. Tú eliges con quien compartir tu cariño y tus recuerdos. Y cómo. Porque cuando pierdes a alguien nunca se está lo suficientemente fuerte como para no valorar un gesto de cariño, ni lo suficientemente débil como para no poder darlo.

En Alife creemos que sólo existe algo aún más bonito que recordar a los que no están: compartir nuestros recuerdos con quienes también le quisieron.

Pero, sobre todo, creemos en la Magia de seguir queriendo.

Alife

ritmo actual, la cantidad de usuarios muertos podría ascender a 4.900 millones de personas para finales de este siglo. Algunos especialistas del Instituto de Internet de Oxford (OII, por sus siglas en inglés) han sido los autores del análisis. Los investigadores señalan que, en el primer caso extremo, y teniendo en cuenta la cantidad de usuarios equivalente al año 2018, alrededor del 44% de los muertos serían de Asia, con casi la mitad de aquellos perfiles procedentes de India o Indonesia, sumando algo menos de 279 millones de fallecidos para 2100.

En otro caso analizado, si la red social sigue creciendo cada año a un ritmo del 13% a nivel mundial, hasta que el mercado se vea saturado, la mayor parte de los usuarios muertos serán de África, sobre todo de Nigeria (un 6% del total), mientras que los usuarios occidentales serán la minoría, siendo los fallecidos procedentes de EE.UU. los más numerosos.

Los autores del estudio subrayan que esta estadística plantea nuevas preguntas ante la sociedad acerca de los derechos sobre todos los datos guardados en Facebook y la gestión de la información. Además, hay que tener en cuenta que

muchas personas tienen más de un perfil en esta red en concreto, por unos motivos u otros, aunque se desconoce si estos analistas han tenido en cuenta este detalle o simplemente han extrapolado los datos actuales.

«El manejo de nuestros restos digitales afectará eventualmente a todos los que usan redes sociales, ya que todos nosotros falleceremos algún día y dejaremos atrás nuestros datos. Pero la totalidad de los perfiles de usuarios fallecidos también equivale a algo más que la suma de sus partes. Es, o al menos llegará a ser, parte de nuestro patrimonio digital mundial», afirma el autor principal del análisis Carl Ohman.

Una cifra mareante, pero que pone de manifiesto la importancia cada vez mayor que tiene la vida digital en la actividad humana. Y no sólo con lo concerniente a la vida o la muerte, sino en otros aspectos básicos de las relaciones humanas. El auge de las nuevas tecnologías y la colonización digital del modo de vida occidental tiene a veces unas vertientes un tanto extrañas que únicamente podrán comprenderse a largo plazo. Internet ha transformado el mundo hasta límites insospechados,

permeando casi cualquier actividad humana, que ya debe pasar casi de forma obligatoria por un filtro electrónico. Eso incluye a las relaciones sociales, cuyas formas tradicionales siguen cediendo terreno en pos del uso de las redes sociales o de webs y aplicaciones que sirven para que personas de todo el mundo contacten entre ellas. Se puede medir absolutamente todo: gustos comunes, caracteres, ideologías y un largo etcétera. Esto tiene sus ventajas e inconvenientes, siendo uno de esos inconvenientes más marcados el de la pérdida del contacto cara a cara, el descubrimiento de cosas nuevas en torno a quienes nos interesan.

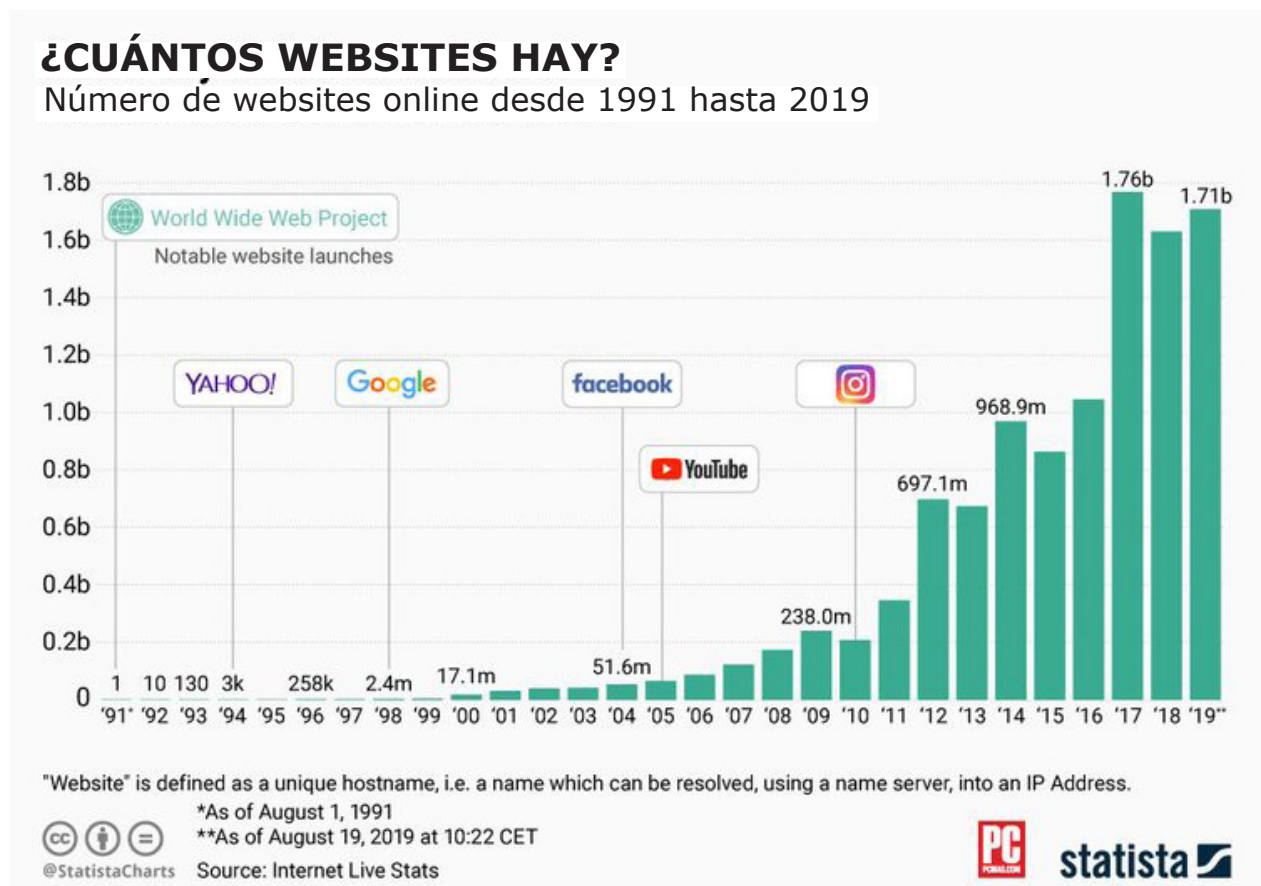
En cuanto al establecimiento de relaciones amorosas pasa lo mismo. Un reporte emitido el año pasado a este respecto viene a incidir en una realidad que será palpable pronto, dentro de un par de décadas. Y es que cada vez más son los encuentros de personas con los mismos gustos por medio de redes sociales o por parte de aplicaciones de citas como Tinder. Tanto así que incluso hay quienes ya no pueden buscar pareja si no es por medio de una app. Lo que para muchos es una ventaja, pero que tiene esa vertiente más negativa que se comentaba antes.

El reporte del Imperial College Business School indica que, desde el inicio de este siglo, al menos un 35% de los bebés que han nacido lo hicieron de padres que se conocieron en Internet. Todo ello cuando las redes sociales aún eran algo muy básico y sin el espectacular desarrollo que han vivido hasta el presente. Donde apenas existían filtros y los contactos no se ajustaban a unos criterios filtrados a través de unos algoritmos de compatibilidad, como pasa en estos momentos, cuando se cuenta con multitud de herramientas digitales.

Llevando esos datos más allá y extrapolándolos a unos veinte años en el futuro, continuando con la comentada tendencia, para el 2037 la mitad de nacimientos será propiciado por personas que se conocieron en Internet. Muchos de esos progenitores comenzarán su relación previo contacto mediante redes sociales o apps. No deja de ser una curiosidad, pero a la vez es una muestra más de la transformación tan profunda que han sufrido las relaciones sociales en apenas un cuarto de siglo.

La muerte digital y su manejo

Si cualquiera de los lectores es parte del creciente porcentaje de la humanidad que posee datos



en Internet, ha de saber que dejará una huella digital tras de sí cuando fallezca. Igualmente, ha de saber que el duelo o manejo de la pérdida se transforma en la misma medida en que la tecnología permite hacer avances en comunicación y la sociedad cambia su forma de expresión. Los expertos afirman que para la sociedad en general la muerte sigue siendo un tabú. Sin embargo, cada vez hay más personas que hablan públicamente de sus sentimientos por la pérdida de un ser querido en redes sociales, mostrando abiertamente cómo se sienten. La comunidad virtual puede servir de apoyo a una persona en proceso de duelo.

En Internet fallecer no debe ser un problema en la actualidad. Hace una década, había mayores problemas en lo que respecta a la privacidad o el manejo de cuentas por parte de terceros. Aunque

importante que es nuestra existencia digital para nuestros seres queridos después de morir. Hay start-ups que permiten a la gente crear un *testamento digital* que sólo libera el acceso a las cuentas de redes sociales y bienes digitales a un ejecutor designado.

En Twitter ocurre algo parecido. Cuando un usuario muere puede avisar del fallecimiento un familiar directo o una persona autorizada. Se puede pedir que se elimine la cuenta enviando un formulario, tras lo cual la red social pedirá más información sobre el fallecido, una copia del DNI de quien lo pide y otra del certificado de defunción. La información se destruye tras haber sido revisada.

En Instagram cualquier usuario puede informar de la cuenta de un usuario que ha fallecido, y los familiares directos del difunto pueden solicitar



Fotograma del documental Coreano "Meeting you"

nadie está a salvo de ciberataques, de tráfico ilegal de datos o de clonación y robo de los mismos, actualmente hay más herramientas para evitar todos estos extremos. Sin embargo, las cuentas sociales pueden seguir ahí. Los perfiles se mantienen. Algunas redes sociales, como Facebook o Twitter, tienen protocolos especiales que seguir llegado el caso.

Facebook ofrece la opción de tener un contacto de legado al que traspasar toda la información una vez se notifique la muerte del usuario. Además,

es la persona que administrará nuestra cuenta si esta pasa a ser algo parecido a un obituario online, una página conmemorativa. Esta función se activa cuando los familiares notifican a Facebook que el usuario ha muerto, y a su vez el contacto de legado puede eliminar completamente la cuenta. Los usuarios pueden decidir con anticipación qué quieren que suceda con sus cuentas cuando fallezcan, si eliminarlas o mantenerlas como recuerdo para amigos y familiares.

También las leyes empiezan a reconocer lo

que se convierta en conmemorativa rellenando un formulario, tras haber recibido algún documento que certifique el fallecimiento, como una necrológica. En este caso se bloquea la cuenta y la red social intenta evitar que aparezcan en Instagram referencias a las cuentas conmemorativas, por lo que no aparecen en la búsqueda ni en 'Explorar'. Instagram no proporciona los datos de acceso a las cuentas conmemorativas y recuerda que no se puede acceder a la cuenta de otra persona. Los posts que hubiese subido el propietario de la cuenta permanecen en Instagram y puede verlos la audiencia con la que se compartieron.

Sin embargo, y a pesar de que el legado digital de alguien puede ser gestionado de la forma que le plazca a cada cual, sigue siendo un asunto bastante desconocido para la mayoría, que no entra en detalles hasta que se presentan determinadas circunstancias, lo que ocasiona quebraderos de cabeza.

«Las discusiones en foros de Internet sobre el proceso de morir y sobre lo que la gente quiere que suceda al final de sus vidas se han incrementado», afirmó a BBC Mundo Mark Taubert, director clínico y consultor en medicina paliativa del Velindre NHS Trust, un centro hospitalario de Cardiff especializado en tratamientos de cáncer terminal.

Todo lo dicho anteriormente está relacionado con el proceso del manejo de datos. Pero la muerte digital puede ir más allá. De hecho, algunos intentan hacer perdurar la memoria de una persona en concreto todo el tiempo posible. Incluso intentan contactar con el ser querido, y la tecnología también bosqueja estas opciones, ofreciendo soluciones más o menos desarrolladas y conseguidas.

Durante el último lustro se han podido

conocer muchas. Una de las más conocidas es *Alife*, un espacio privado en el que compartir recuerdos creado por Lideralia. Para que funcione basta con crear un *Alife Line*, un tablón privado que sirve para recibir mensajes del ser querido desaparecido. Los contenidos compartidos en la aplicación pueden ser fotografías, vídeos grabados expresamente o enlazados de servicios externos, y también enlaces o mensajes personales para cada usuario. A ese tablón se puede invitar a quien se quiera. Los recuerdos se ordenarán cronológicamente de forma inversa, los más recientes primero, como en cualquier otro tipo de red social.

Otra de las aplicaciones que se hizo muy popular en Internet fue *Eterni.me*. Sigue estando en fase beta. En su momento, se dijo de ella prácticamente de todo. Sus desarrolladores partían de la premisa de que se podía obtener archivos, historias, recuerdos e incluso ideas de las redes sociales y actividades en la Internet, con el objetivo de crear un avatar inteligente parecido a la persona fallecida, que se pudiera comunicar con otros después de la muerte.

Este par de ejemplos constatan el anhelo inherente que despierta en todos la pérdida. Por otro lado, pone de manifiesto el gran deseo de muchos, la inmortalidad. En ese sentido, tanto los ejemplos citados antes como otros muchos, que implican el desarrollo de tecnología de realidad aumentada o de preservación de la conciencia se encuentran en una suerte de carrera por obtener resultados positivos, sobre todo para los que se quedan aquí cuando llega el fallecimiento. Durante este mismo año, muchos medios de comunicación se hicieron eco del documental *Meeting you*, estrenado por la cadena surcoreana MBC. En dicho documental, estrenado en febrero, una madre pudo reencontrarse con su hija de siete años, recreada en forma de modelo en tres dimensiones. La niña falleció en 2016 debido a HLH (linfohistiocitosis hemofagocítica). La niña era capaz de interactuar y moverse por el entorno, además de hablar con su madre. Por su parte, y como complemento para poder hacer la experiencia más "real", la madre llevaba puestos unos guantes sensitivos que permitían emular la sensación de roce al tocar el modelo en 3D. El desarrollo de esta



tecnología estuvo a cargo de Vive Studios, que tardó ocho meses en recrear a la menor. Las imágenes hablan por sí solas.

¿Hasta dónde llegan las implicaciones éticas y morales en todo este contexto? Son fronteras muy difíciles de delimitar, que necesitan de marcos jurídicos muy precisos para llevarse a cabo. La preservación del cuerpo, del cerebro, la conciencia o los recuerdos de alguien son cuestiones que están a la orden del día, y que juegan un papel fundamental dentro de la sociedad a largo plazo. Con una esperanza de vida cada vez mayor, pero a su vez con mayores niveles de soledad o de necesidad de contacto o apego, la proliferación de opciones para poder sentir la presencia de alguien perdido convierte en necesario el establecimiento de normas eficaces y claras. La distancia entre ciencia ficción y realidad se hace cada vez más estrecha. Vida eterna, conciencia en la nube o dobles digitales ya no son sólo conceptos abstractos ni lejanos.

Félix Ruíz Herrera.-

Recursos web consultados:

- https://www.eurekalert.org/pub_releases/2019-04/uoo-tdm042619.php
- <https://www.imperial.ac.uk/news/194152/by-2037-half-babies-likely-born/>
- <https://mashable.com/article/zombie-websites/?europa=true>
- <https://www.bbc.com/mundo/noticias-47293327>
- https://retina.elpais.com/retina/2019/05/01/innovacion/1556710186_333869.html
- <https://www.roadtovr.com/mother-meets-recreation-of-deceased-child-in-vr/>
- <https://www.foxnews.com/science/south-korean-show-reunited-mother-with-deceased-daughter-in-virtual-reality>
- <https://www.technologyreview.com/2018/03/13/144721/a-startup-is-pitching-a-mind-uploading-service-that-is-100-percent-fatal/>
- <https://www.media.mit.edu/posts/the-media-lab-and-nectome/>



ENTRE GENIOS Y ONIRONAUTAS. Leyenda y Ciencia

El nuevo libro de Félix Ruíz Herrera.

Siempre se ha considerado la genialidad como una condición especial, una característica que ha ayudado a determinadas personas a sobresalir, siendo algunas de ellas encumbradas como grandes ejemplos para la humanidad. Sus obras, canciones, novelas o inventos han maravillado a generaciones enteras y permiten que su recuerdo permanezca a través de los siglos. Pero en algunas de sus historias había además un componente extraño, que convertía esas creaciones en legendarias. Una súbita inspiración que se achacaba a sueños premonitorios, prácticas esotéricas, conjuros, pactos demoníacos o regalos y dones sobrenaturales. ¿Eran únicamente producto de esa inspiración? ¿O hay una serie de condicionantes para que se desate la creatividad? Por las páginas de este libro desfilarán escritores, científicos, filósofos o artistas de todo tipo que parecen haber sido tocados por la gracia de un don divino que, sin embargo, puede estar muy relacionado con el funcionamiento del órgano que diferencia y define al ser humano: el cerebro. **Félix Ruiz** (Sevilla, 1990) es Diplomado en Trabajo Social por la Universidad Pablo de Olavide. Gamer, fanático del wrestling y con un gusto insano por los libros. Buscador continuo de nuevas preguntas y obsesionado por el misterio en general y la historia en particular, ha volcado sus inquietudes indagar y estudiar enigmas de todo tipo. Es redactor de noticias y artículos de Misteriored.com desde 2013, además de colaborador habitual del programa de radio Misterio en Red. Una labor ininterrumpida que complementa con colaboraciones con otros medios y portales como Phenomena Magazine en Español o VAVEL. Es autor de La Metamorfosis de la Diosa, obra autoeditada en 2016.

YA A LA VENTA



DISTORSION: Ovnis, apariciones marianas, bigfoots, hadas, fantasmas y extrañas criaturas ¿una teoría explicativa?

El nuevo libro de José Antonio Caravaca.

Este no es un libro más sobre ovnis. De hecho, su autor, José Antonio Caravaca, uno de los ufólogos mas destacados a nivel mundial, ha revolucionado el panorama ufológico internacional en los últimos años con su Teoría de la Distorsión, una idea que ha propiciado un nuevo debate en lugares tan dispares como España, Estados Unidos, Francia, Cuba, Argentina, Chile, Australia e incluso Japón. Y es que, tras más de tres décadas dedicadas al profundo y exhaustivo análisis de la casuística ufológica, Caravaca ha compuesto un asombroso marco teórico, completando y ampliando el trabajo de decenas de destacados estudiosos en la materia, para poder ofrecer respuestas concretas a este escurridizo fenómeno. Desde sus aspectos mas confusos y etéreos hasta los episodios en los que se han registrado huellas y marcas tras el aterrizaje de uno de estos objetos. Esto se debe a que, a veces, los ovnis y sus ocupantes aparentan ser un fenómeno estrictamente físico, mientras que en otras ocasiones presentan unas características casi fantasmagóricas y difíciles de creer. Así, el objetivo de este libro es bien claro: establecer una precisa cartografía del fenómeno ovni como nunca antes se había realizado para aproximarnos a su núcleo. Le invitamos al más apasionante y arriesgado viaje jamás afrontado para intentar revelar, de una vez por todas, el secreto de los platillos volantes... Y, posiblemente, el de otros grandes misterios y enigmas que han rodeado al ser humano desde hace siglos: fantasmas, apariciones marianas, extrañas criaturas, hadas, duendes, ángeles, Bigfoots...

YA A LA VENTA

**CON PROLOGO DE OSCAR FABREGA
Y EPILOGO DE PABLO VERGEL**

PHILIP MANTLE

LA AUTOPSIA DEL EXTRATERRESTRE DE ROSWELL

La Verdad Detrás De La Película
Que Conmocionó Al Mundo.



LA AUTOPSIA DEL EXTRATERRESTRE DE ROSWELL

Por Philip Mantle

Este es el primer libro que trata esta película en su totalidad. Para empezar, detalla quién ha visto qué, y como queda claro, Ray Santilli, el propietario de la película, no lo ha lanzado todo al dominio público. Varios otros investigadores del Reino Unido y Europa, incluido el autor Philip Mantle, han visto otra película de autopsia en posesión de Santilli que aún no se ha lanzado. Sus declaraciones iniciales dejan al lector sin dudas de que hay más películas disponibles, si solo Santilli la estrenase.

Por primera vez, se detalla la historia completa del lanzamiento de las películas junto con comentarios seleccionados de los medios de comunicación nacionales que lo cubrieron durante su lanzamiento internacional en 1995. Se incluyen entrevistas con Ray Santilli y otros personajes importantes. Los detalles de dónde se proyectó y cómo se lanzó proporcionan una idea del conflicto y la controversia que causó el lanzamiento de las películas. Y finalmente, pero no menos importante tenemos todos los detalles detrás de escena.

Disponible en Amazon a través de Flying Disk Press LatAm:

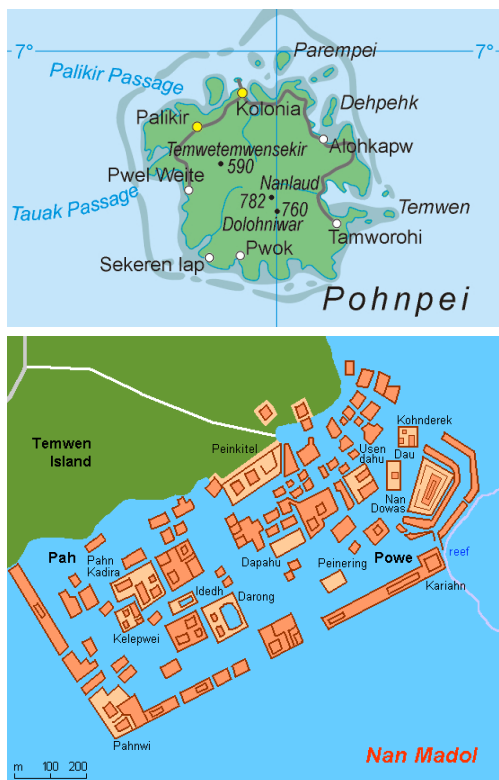
Versión Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B081GKBHTQ>

Versión Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1708243658>

Nan Madol: La Venecia de la Micronesia

Por Darío Fernández.-

Venecia, famosa por sus canales, misteriosas y romántica... pero hay otra Venecia. Una Venecia que sería mucho más antigua, misteriosa y no tan romántica: Nan Madol.



Este archipiélago artificial, formado por unos 90 islotes artificiales, se encuentra muy cerca de la Isla *Pohnpei*, en los estados Federados de Micronesia. Nan Madol significa “entre espacios”, quizás por sus canales. Este conjunto de islas, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2016. Un dato curioso, es que *Pohnpei* significa “sobre un altar de piedra”, luego volveremos sobre esto...

Volviendo a Nan Madol, según el antropólogo William Ayres, de la Universidad de Oregon, fue capital política y ceremonial de la dinastía *Saudeleur*, que gobernaba *Pohnpei* desde el siglo I ó II. Aunque la arqueología oficial dice que la construcción de los islotes comenzó aproximadamente entre los siglos VIII y IX, se supone que la construcción de los templos no comenzó hasta el siglo XII.

En el centro del archipiélago, se encuentra el templo principal, destinado a la nobleza, y actividades sacerdotales varias. Se cree que Nan Madol no tuvo una población superior a las 1000 personas, aunque algunas fuentes dicen que podría ser menor a 500. También fue utilizada para contener a los enemigos de *Saudeleur*, porque, al ser un espacio abierto, servía para poder supervisar sus actividades.

AGUA Y COMIDA

Una de las cuestiones más grandes es la inexistencia de agua o comida. Más allá de que son islas artificiales, tienen vegetación abundante, pero no se

puede sembrar, entonces todo lo referente a alimentos debe llegar de *Pohnpei*. Si a esto le sumamos que no hay agua dulce... en este sentido, los habitantes de la isla debían obtener sus alimentos y agua desde *Pohnpei* y, cuando los *Saudeleur* fueron derrocados, los nuevos habitantes, los *Nahnmwarkis*, siguieron habitando Nan Madol, debían proveerse sus propios alimentos y, ante la complejidad de esto, abandonaron las islas, dejándola deshabitada desde entonces.

CONSTRUCCIONES

Las casi 100 islas que conforman Nan Madol, están hechas a base de rocas gigantescas y coral. Lo que más llama la atención, y generan misterio, son las rocas basálticas que fueron cortadas y transportadas, sin olvidar que fueron apiladas con precisión.

Las islas son, en realidad, un apilamiento de grandes bloques de basalto, traídos desde el norte de *Pohnpei* (en español, Ponapé) a través de la propia isla y luego por agua.

Imaginemos lo siguiente: Alguien (no pongamos nombre ni personajes, aún) decide crear estas 80 hectáreas de islotes. Entonces, sin planos (conocidos) comienzan a cortar grandes bloques de basalto (de entre 3 y 60 toneladas, son contar el gran arco que mide más de 10 m. y pesa cerca de 200 toneladas) y transportarlos hasta su ubicación. Además, levantarlos hasta una altura de 8 m. y no una vez. Se cree que en Nan Madol hay unos 400.000 bloques, perfectamente

encastrados, formando templos, pasadizos, canales, muros y un sinnúmero de construcciones. Es decir, 400.000 veces cortaron, transportaron y ubicaron estos bloques inmensos de piedra, sin herramientas modernas.

Una locura, postulo.

¿PARA QUE SE CONSTRUYÓ NAN MADOL?

Para mí, el más grande misterio. Porque Nan Madol tiene una superficie de unas 60 Hectáreas. Pohnpei es una superficie mayor (346 Km²) y no hubiera representado mucho problema construir todo, en cambio, se tomaron el trabajo de mover miles de toneladas unos 100 Km al sur, por mar y tierra, para construir Nan Madol donde no había nada.

¿Por qué?

Hasta el momento, nadie sabe. Pero volvamos a las "ruinas" ...

Como decíamos, cada monumento, está formado por docenas de bloques (con forma de "pilares" o "agujas") apilados con precisión. Algunos llevan tallados algún tipo de encastramiento, que hace que estos "pilares" encajen a la perfección unos con otros. Como en otras construcciones pétreas, es casi imposible insertar una hoja de afeitar en las uniones (en las fotos se puede ver algún tipo de separación entre los bloques, pero en realidad, más profundamente las uniones son perfectas). Muchas de las construcciones, hacen recordar a las cabañas de troncos, por la forma en que éstos se encastran.

Con este método, se erigieron los islotes, los templos y canales, que, desde el cielo se ve la perfección y en detalle. Se ve a las claras que cada bloque fue puesto de acuerdo a un plan, nada al azar.



Volviendo al enigma de porque se construyó Nan Madol, se supone que los Saudeleur la construyeron como palacio sacerdotal y político. Pero no es una posibilidad, para mí. Si tienes una isla de 110 km², hablo de Ponapé, ¿para que construir algo en un lugar que no existe? Es decir, construir los islotes, además de los palacios y demás. ¿no era más fácil construir en el interior de Ponapé? Es decir, construyendo en la isla principal, evitarías mover esos pesados bloques (volveré sobre estos más adelante) hasta el otro lado de la isla y evitar mucho trabajo. Pero no lo evitaron. No construyeron en la isla, crearon islas y construyeron sobre ellas. Además, recordemos que eligieron un lugar SIN AGUA NI COMIDA.

Y yo tengo mi propio gran POR QUÉ.

Pero antes, me queda una pregunta más...

¿Cómo demonios movieron bloques de entre 5 y 200 toneladas?

la historia de Nan Madol tiene varias teorías. La oficial, dice que fue con balsas (si, balsas de troncos donde llevaban pilares de 5, 20 o 200 toneladas), rodeando la isla principal hasta el sitio donde eran descargadas, montadas hasta una altura de 8 m., etc... y algo más, existe un muro de 900 m de largo, con una altura de 14 m.

otra teoría, salida de una leyenda local, dice que un mago (un solo mago), las elevaba y las llevaba volando hasta el sitio donde eran colocadas...

EL ENIGMA NAN MADOL...

¿Quiénes diseñaron esta ciudadela única en el mundo?

Porque la historia oficial dice que fueron los Saudeleur...

¿Qué clase de conocimientos y capacidades técnicas tenían para poder proyectar y realizar esta obra gigantesca y monumental?



Detalle de las rocas apiladas



Siempre según la historia oficial, no hay manera de saber cómo se proyectó Nan Madol, mucho menos, saber quién tenía la capacidad técnica para planear y realizar semejante obra.

¿Cómo hicieron para cortar, trasladar y montar bloques de piedra de varias toneladas de peso?

Otro gran “no lo sabemos”. Pero tampoco sabemos cómo cortaron los moais, por ejemplo...

¿Cómo hicieron para subirlos a la cima de las paredes, algunas a 14 metros de altura?

Un nuevo “no lo sabemos” tenemos un mago que puede elevar los bloques, así que...

Y sobre todas las cosas: ¿con que fin?

“No lo sabemos” era más fácil construir en Ponapé, que realizar semejante trabajo a unos 100 Km de distancia de las canteras, sumando que fue establecer la capital de una especie de pequeño imperio en un lugar que ni siquiera existía...

¿Qué tipo de organización de trabajo y cuantos operarios tenían para mover estos 400 mil bloques de basalto?

“no lo sabemos”, pero si hay que fabricar las balsas, transportar los bloques, subirlos y ubicarlos en el lugar exacto donde iban, hablamos de virtualmente miles (hasta cientos de miles) de personas.

¿Cuánto tiempo les insumió el proyecto?

Según la historia oficial, la construcción comenzó aproximadamente en el 500 D. C. hasta aproximadamente el 1500 D. C. es decir, se tardó cerca de 1000 años en construir Nan Madol.

¿Cómo hicieron para coordinarlo, sin disponer de

la escritura para dibujar un plano ni para calcular medidas?

“no lo sabemos” ...

¿Por qué trasladaron semejante cantidad de piedras de una punta de la isla a la otra en vez de ensamblarlas cerca de la cantera de basalto?

“no lo sabemos” ...

¿Por qué no establecerse en una zona que ya cuente con agua dulce y alimentos, ya que en Nan Madol no los hay?

“no lo sabemos” ...

Una de las respuestas oficiales a todas las preguntas es “no lo sabemos”.

Hay algunas historias que son interesantes de contar, que nos muestran un poco como podría haber sido construida Nan Madol.

LAS NUEVE PAREJAS

Los orígenes de la isla, según su tradición, tienen el siguiente relato mítico:

Nueve parejas, nueve mujeres y nueve hombres, erraban en una canoa por el mar, buscando una tierra nueva en la que establecerse. En esto pensaban cuando se toparon con un pulpo hembra de nombre *Letakika*.

Cuando éste averiguó el motivo de su viaje, les indicó un lugar del océano en el que había una roca que surgía por encima de las olas. Las nueve parejas prosiguieron su camino y hallaron la roca. Sobre ella comenzaron a construir la isla.

Luego, dejaron en ella a una pareja, un hombre y una mujer, mientras que el resto volvieron a marchar. El nombre del hombre que se quedó en la isla no tiene importancia; no tenía nombre. Sí





lo tenía el de la mujer: se llamaba *Lemuetu*.

Lemuetu es la primera madre de Pohnpei. Por ello sus habitantes se asientan sobre un matriarcado. En su canoa, las nueve parejas llevaban alimentos para comer y para plantar en la nueva tierra.

La roca estaría situada en Salapwuk, el centro espiritual de Pohnpei (recuerden que Pohnpei significa "sobre un altar de piedra").

LA LEYENDA DE OLISIHPA Y OLOSOHPA

La tradición cuenta que mucho tiempo después de la llegada de la primera canoa con las nueve parejas, hacen aparición en la isla dos hermanos gemelos: Olisihpa (Olosipe) y Olosohpa (Olosaup), y con ellos comienza el enigma de la ciudad de Nan Madol.

Según la leyenda, Olisihpa y Olosohpa fueron quienes construyeron Nan Madol. Ellos eran unos extranjeros provenientes de la mítica Katau occidental o Kanamwayso, y tenían una apariencia muy distinta a los nativos de la isla. Ellos llegaron "volando en una gran canoa" en busca de un lugar para construir un altar para adorar a *Nahmisohn Sahpw*, una deidad.

Recorrieron la costa de la isla, desde el promontorio de Sokehs en el Norte, en busca de un lugar idóneo, probando sin éxito cuatro lugares distintos. Finalmente lo hallaron en *Sounahleng* o *Sau Nalan* (cuyo significado es "arrecife celestial"), en los alrededores de la isla *Temwen*. En aquel lugar observaron algo particular en el mar, no está claro que, pero de acuerdo con la versión, debajo de Nan Madol yace la mítica *Kanimeiso*, la "ciudad de nadie".

Estos hermanos, según se dice, eran magos, sabios constructores que, utilizando conjuros mágicos, hicieron "levitar" los enormes bloques

de piedra para traerlos desde el otro extremo de la isla y ubicarlos unos sobre otros en su actual lugar. Según los dichos nativos:

"Convocaron a todas las piedras que estaban en Sokehs para que vinieran por sí solas y formaran las imponentes construcciones. Estas oyeron su llamada mágica y acudieron volando junto a los dos hermanos. Por procedimientos mágicos éstos ordenaron a cada uno de los grandes bloques de piedra que ocupara su sitio correspondiente en las construcciones. Tal es la forma en que se construyó Nan Madol."

La leyenda dice que para realizar la construcción de Nan Madol, Olisihpa y Olosohpa contaron con la ayuda de "un dragón volador que escupía fuego, que abrió los canales e hizo surgir las islas".

Ellos nombraron *Nan Madol* a la ciudad que construyeron, y *Deleur* a la región.

Cuando Olisihpa murió, Olosohpa se declaró el primer Saudeleur ("Señor de Deleur"), supremo rector de todo Pohnpei. Olosohpa fue el primer gobernador de una dinastía que duró 500 años aprox. Se casó con una mujer de la localidad y engendró doce generaciones, produciendo otros dieciséis gobernantes Saudeleur del clan.

La historia de dos hermanos constructores, sabios y con poderes especiales nos remite a la de *Nüwa* y *Fuxi* de la cultura china, a la de *Quetzalcóatl* y *Tezcatlipoca* de la cultura tolteca, entre otras.

Lo mismo ocurre con hacer levitar la piedra encuentra semejanzas con las leyendas de otras culturas del mundo, tales como las de Isla de Pascua, Egipto, Tihuanaco, Stonehenge, etc.

Esta leyenda sienta las bases de mi teoría, que paso a contar ahora.

Cuando los extraterrestres llegaron a realizar los experimentos, comenzaron a esparcirse por todo el globo. Uno de los lugares elegidos fue la





micronesia, cerca de una isla que hoy conocemos como Ponapé. Allí descubrieron en el suelo propiedades especiales y planificaron asentarse allí. Con ayuda de aparatos y artefactos que traían con ellos, cortaron e hicieron levitar cientos de miles de bloques de basalto, y los acomodaron en los lugares elegidos. Dos de estos extraterrestres, jefes del proyecto, eran *Olisihpa* y *Olosohpa*, quienes proyectaban y dirigían al resto de los extraterrestres y a los nativos que los ayudaban como si fueran dioses. La falta de agua y comida no era un impedimento, ya que traían su propia comida y, ante la falta de esta, tenían un ejército de seres humanos que seguían sus órdenes al pie de la letra. Presumiblemente, la carga energética del lugar era utilizada por los extraterrestres para “cargar baterías”, calculo, que de sus naves y aparatos. Pero no solo por esto, ya que no sería necesario que se quedaran

mil años... Algo más habría aquí, en la tierra, que hizo que *Olisihpa* y *Olosohpa* en Nan Madol y otros en todo el mundo, se quedaran en la tierra.

¿Será plausible esta teoría? Sabemos que en todo el mundo hay estructuras megalíticas, con uniones tan perfectas que no podríamos pasar una navaja entre las piedras (ya nos iremos refiriendo a otros lugares el mismo tipo de construcciones), donde se ignora quienes las construyeron.

Dario A. Fernández.-

https://es.wikipedia.org/wiki/Nan_Madol

<https://reydekish.com/2014/02/21/el-enigma-de-nan-madol/>

<http://origenhumano.blogspot.com/2013/10/el-enigma-de-nan-madol.html>



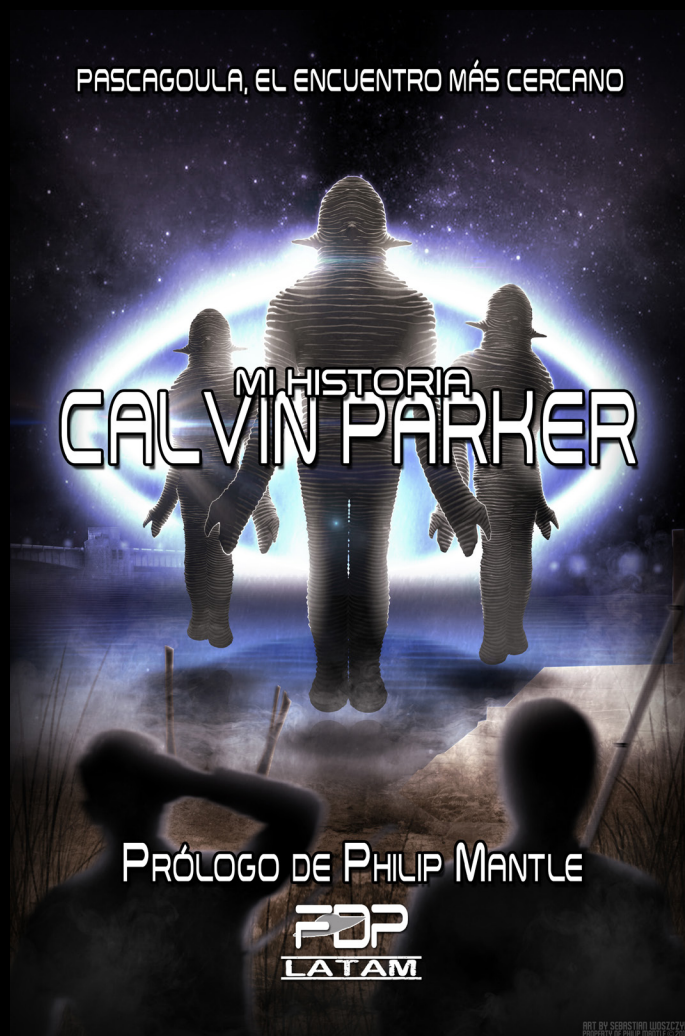


**“¡AQUÍ ESTAMOS!”
VISITANTES SIN PASAPORTE**
Ensayos Sobre la Presencia Alienígena En La Tierra
por Michel Zirger.-

Por primera vez, una minuciosa investigación realizada por el muy respetado autor e investigador francés Michel Zirger, ha descubierto la verdad sobre lo que realmente sucedió en el Desierto de California el 20 de noviembre de 1952, cuando George Adameld y seis testigos encontraron a un hombre en una nave espacial, en pleno día. Su nombre llegó a ser conocido como “Orthon”. Las fotografías tomadas ese día se han mejorado utilizando técnicas digitales nuevas y estándar que ahora revelan el oficio, la gran nave nodriza que flota arriba y, lo que es más intrigante, el propio Orthon. El significado de esta validación fotográfica de las afirmaciones de Adameld se hace evidente a medida que avanzamos a través de los propios contactos del autor con los extraterrestres aparentes en Japón, donde ahora vive, siempre con testigos presentes. El propio viaje de Zirger hacia la aceptación de la simple realidad de que la vida inteligente en todo el universo es humana se amplifica al relatar las experiencias de primera mano de otros, algunas no contadas hasta ahora. Ricamente ilustrado con elementos raros y con frecuencia inéditos.

Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07XH23WBW>
Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1691185140>



PASCAGOULA, EL ENCUENTRO MÁS CERCANO. MI HISTORIA
Por Calvin Parker

“Entrevisté a Calvin Parker, y mucho más tarde a Charlie Hickson, después de su increíble encuentro con un OVNI. La doctora Carla Turner estaba conmigo cuando le pregunté a Charlie Hickson. Lo claro era que Charlie Hickson salió de la nave, como un contactado y Calvin Parker regresó con heridas y como un abducido. Aquí está la historia de dos ex trabajadores de astilleros «en contacto» y lo que les hizo a ellos y sus vidas. La manipulación mental de las entidades no pudo ser más clara que en este caso. Encontré el caso real y descubrí que había más en este caso que lo que se ve a simple vista.”

Darrel Sims, RHIA, CM, Ht.

“El nuevo libro de Pascagoula es una contribución nueva y muy necesaria para este caso clásico en la ufología. La experiencia de Parker representa el clímax de un fenómeno que acecha sobre la Tierra durante la ola de 1970, produciendo dramáticas secuelas internas en la mente y el alma de una víctima / testigo. Este libro expone muchas de tales verdades.”

Alex Chionetti, ufólogo, autor de “OVNIs sobre Argentina: La Confrontación Final”

“Fui a Pascagoula completamente negativo, pero trabajé con estos hombres durante bastante tiempo, escuché las cintas que habían sido grabadas cuando no sabían que estaban siendo grabadas. Vi cómo se comportaba Charlie bajo la hipnosis. Y finalmente, la prueba del detector de mentiras. Todas esas cosas me convencieron de que no lo estaban inventando. Tuvieron una experiencia, punto.”

Dr. J. Allen Hymek

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk press latAm:
Edición Kindle (e-book): <https://www.amazon.es/dp/B07SXD62P8>
Edición Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1073398315>

LA MISTERIOSA CAJA EXTRATERRESTRE DE MARIUS DEWILDE



Un artículo de José Antonio Caravaca-

La ufología está repleta de historias inverosímiles y difíciles de creer. Esta es una de ellas. Implica a un testigo clásico de la famosa oleada ovni ocurrida en Francia en 1954. Marius Dewilde tuvo un doble encuentro cercano con una misteriosa aeronave y sus ocupantes. Pero lo que nos interesa para nuestra particular crónica es algo muy curioso que contaba y que el investigador y escritor Antonio Ribera narra en su obra clásica «Secuestrados por extraterrestres» (1983):

«Dewilde confió ciertos detalles inéditos sobre su aventura a sus amigos de Ouranos. -Así, por ejemplo,

mencionó la misteriosa caja negra (cuya existencia, además de las autoridades policíacas y militares, conocían muy pocas personas).

Cuando se produjo el aterrizaje del 10 de setiembre

de 1954, Marius Dewilde encontró sobre la vía férrea una caja metálica, de unos 70 cm de largo por unos 40 cm de grosor. Cuando Marius dirigió la luz de su mechero hacia la caja, la tapa de ésta se cerró, pero no antes de que él pudiera distinguir como unos aparatos o herramientas dispuestos en su interior. Marius Dewilde se llevó la caja a su casa, con la intención de abrirla. Pero comprobó que no poseía ningún sistema de cierre conocido y que sus paredes eran totalmente lisas, sin que se distinguiese en absoluto el encaje de la tapa. Sin embargo, Dewilde —no olvidemos que era obrero metalúrgico— trató de forzar la caja con ayuda de una sierra para metales y de una lima, mas todos sus intentos resultaron vanos. El metal de que estaba hecha la caja parecía durísimo e inatacable por medios conocidos de Dewilde.

Llegamos ahora a un punto muy particular de esta historia, según señala Pierre Delval en el artículo que consagró al tema) Aunque la primera reacción de Marius fue la de avisar a la policía sobre lo que había visto —y así lo hizo, no dijo nada a nadie sobre la existencia de la caja, y la escondió en un cobertizo, bajo un montón de carbón. Poco tiempo después de su declaración a las autoridades (que precedió a la visita de varios investigadores oficiales, así como la del doctor Hynek, que vino especialmente desde





invitándolo después a acompañarlos a otro centro oficial, donde volvieron a bombardeado a preguntas. Y no solamente fue interrogado, sino que lo sometieron a hipnosis y a la acción del pentotal sódico, o «suero de la verdad».

Terminadas estas pruebas y exámenes del testigo, éste es devuelto a su casa en un vehículo oficial y uno de los investigadores le pide entonces que le entregue la famosa caja. Marius Dewilde «se hizo el loco», pretendiendo ignorar su existencia, y entonces dijo: "Puesto que ustedes pretenden que tengo una caja escondida, búsquenla ustedes mismos." Uno de los oficiales fue entonces derecho al montón de carbón y extrajo la caja oculta, ante el asombro de Marius Dewilde..., quien sin duda había revelado la existencia de la misma bajo hipnosis, no recordando después haberlo dicho.

Tras esto, se pierde totalmente la pista de este extraordinario objeto "prueba" incuestionable de la visita de los "extraterrestres". No sabemos qué hicieron con ella las autoridades, ni si consiguieron abrirla».

Obviamente muchos investigadores recelan de esta historia, aunque forma parte ya de esa gran mitología que acompaña al fenómeno OVNI...

José Antonio Caravaca.-



BLOG DE INVESTIGACION Y ANALISIS DEL FENOMENO OVNI

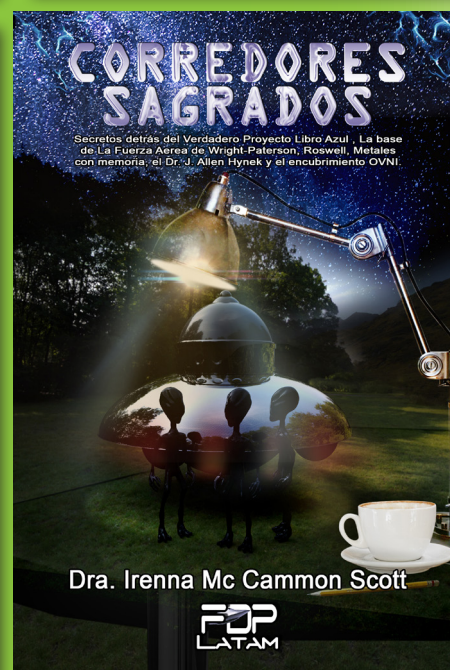
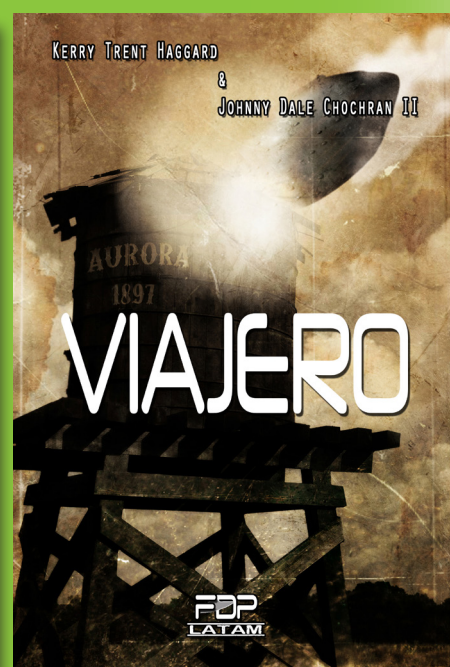


FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS:



Universo social de Flying Disk Press LatAm

web: <http://fdplatam.wordpress.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/FDPLatAm/>

Facebook: <https://www.facebook.com/FDPLatAm/>

Twitter: <https://twitter.com/FDPLatAm>

SOBRE LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO TRASCENDENTE.



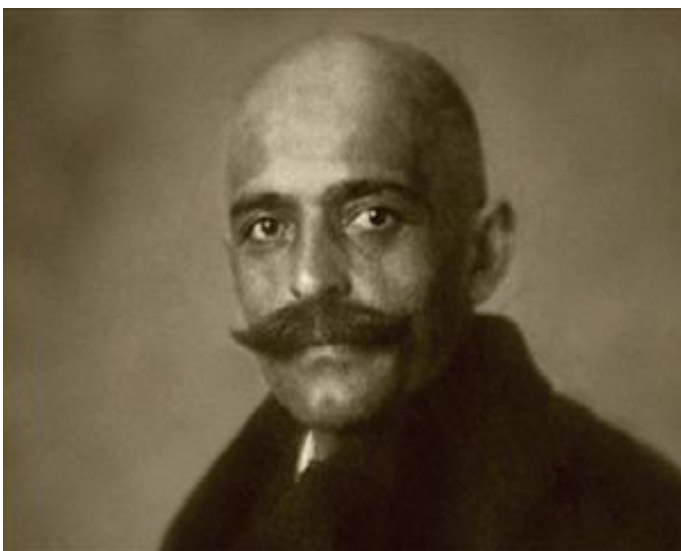
Por Antonio Las Heras.-

*El pájaro rompe el cascarón.
El cascarón es el mundo.
Quien quiera nacer
tiene que destruir un mundo.
(Herman Hesse.)*

condiciones para realizar una práctica en verdad transformadora de su vida.



Demasiado influenciados por la sociedad "materialista consumista" que propone que las cosas ocurran "en tiempo real" y tengan inmediatez, se ha vuelto "normal" la búsqueda de lo trascendente a partir de herramientas que, en modo alguno, pueden proporcionarla. Es más, cuando se utiliza el término "esotérico" no falta quienes se asusten (o molesten) señalando que estaban buscando algo que fuera "científico." Olvidan que lo científico es exotérico. Y lo que hace al Universo Interior lo denominamos esotérico. Junto a tanta confusión, y en paralelo con los tiempos de trivialización que atravesamos, encontramos que se persigue lograr cambios esenciales de vida pero requiriendo que se pueda hacer rápido, con el menor esfuerzo posible (con



Es frecuente encontrarme con personas que manifiestan interés por incorporar a su existencia el plano de lo trascendente; esto es: lo esotérico, lo espiritual. Y consultan sobre qué curso pueden hacer o qué libro leer para concretarlo tal anhelo. Suele llamarles la atención cuando les respondo que sea el curso o el libro que fuere, eso sólo podrá darles una erudición, una información teórica; pero en modo alguno quedarán en

un curso de dos horas por semana, por ejemplo) y – además – en forma gratuita.



Frente a esto, solemos recordar que hay dos cosas necesariamente malas: lo fácil y lo gratuito. Fáciles son los caminos en bajada. Cualquier crecimiento requiere esfuerzo. Por lo habitual, esfuerzo permanente. Y en cuanto a lo gratuito, ya conocemos que nada bueno ni útil puede ser gratuito. Tal vez por esto ya en la primera mitad del siglo XX, Gurdjieff dejaba bien en claro el punto de que en modo alguno el aprendizaje puede ser gratuito. Expresaba: *"En mi caso, usted debe pagarme una suma considerable..."* Ocurre que todo lo valioso tiene un costo que, de una u otra manera previa y libremente acordada, debe ser retribuido.

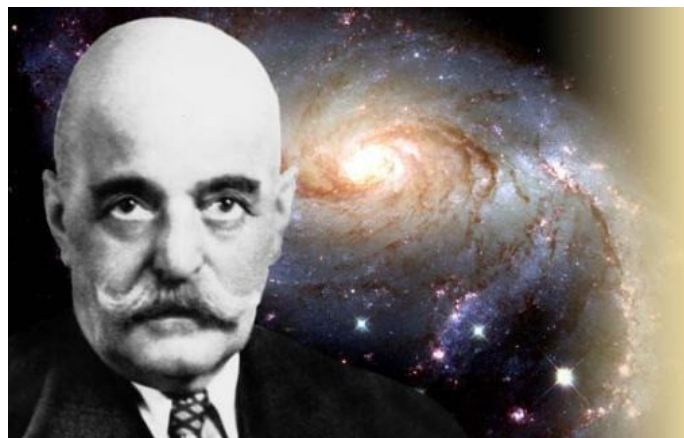


Llegado a este punto, suelo encontrar gente que (ofendiéndose, o b v i a m e n t e) manifiesta: *"¡Jesús no le cobraba a sus discípulos!"* Es entonces que les respondo: *"¡No! ¡Claro que nos les cobraba! Exigía muchísimo más que eso".* Leemos en Marcos (10, 28-31): *"Les aseguro que el que haya dejado casa,*

hermanos y hermanas, madre y padre, hijos o campos por mí..." Estos son datos que no suelen ser tenidos en cuenta por quienes buscan recibir la transmisión de conocimientos que lleven a la trascendencia. Dicho de otro modo: No es posible adquirir saberes fuera de lo común, viviendo de manera normal. Por eso también fue dicho: *"Muchos son los llamados y pocos escogidos."* (Mateo 22:14) Y en el caso particular de la búsqueda por el encuentro con lo trascendente en el Tercer Milenio, ¿cuál es la razón por la

cual son pocos los escogidos? Sencillo. Cada uno es responsable de esa decisión. El deseo por desarrollar las esencias trascendentes que habitan en cada humano, le surge a muchos. Aceptar las labores, el esfuerzo, la perseverancia, el aprendizaje a través del guía adecuado... ¡eso sólo lo hace una minoría! Quien realmente está dispuesto a recorrer el sendero trascendente, es quien se ha escogido a sí mismo.

Desde ya aclaramos que no estamos planteando que haya que marcharse a la soledad de una



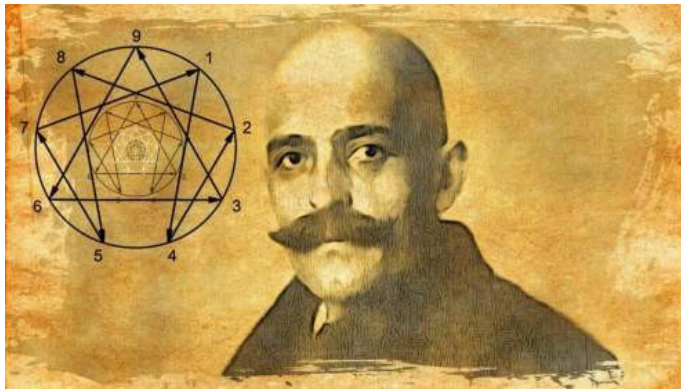
ermita o el interior de una caverna. Nada de eso.

George Ivánovich Gurdjieff (1866/1949) comprendió esto y por ello llamó a su sistema de transmisión de conocimiento trascendente "Cuarto Camino." Los tres caminos que la Humanidad utilizó durante milenios persiguiendo desarrollar las facultades esenciales que los humanos tenemos, fueron el camino del faquir, el camino del monje y el camino del yogui. En Occidente son impracticables. Y en este Siglo XXI mucho menos todavía. ¿Qué hacer entonces? ¿Acaso frustrarse? ¡De ninguna manera! Cabe hacerlo a través de una metodología que permita ese acceso a lo espiritual, al Universo Interior – que es lo esotérico – sin por eso abandonar la vida cotidiana; pero con las modificaciones necesarias de vida. Conseguir, de ese modo, la oportunidad de alcanzar el desarrollo interno favoreciendo tanto a lo biológico como a lo intelectual y lo



emocional en un entramado armónico.

¿Cómo lograr esto, entonces, hoy en día? Es sencillo, mas requiere de esfuerzo, constancia, dedicación. Ante todo, tomar consciencia de que para lograr una meta de esta índole es necesaria la transmisión – directa y precisa – de saberes



que sólo se pueden conseguir mediante un guía dotado de experiencia suficiente.

Hacerlo en soledad es un error. El aprendizaje de los métodos y técnicas para el desarrollo interno exige realizarlo junto con otras personas que también hayan decidido despertar, que se encuentren en la misma búsqueda. Lo que suelo decir metafóricamente: *“con los que hablan el*

mismo idioma.”

Dice al respecto Gurdjieff: *“En los grupos correctamente organizados no se requiere ninguna fe, se exige sólo un poco de confianza, y aún esto no por largo tiempo; porque cuánto más rápido una persona comienza a probar la verdad de lo que oye, tanto mejor será para ella.”* Este es un común denominador que aparece en todos los tiempos y culturas. El maestro o guía – sea quien fuese – siempre transmite el conocimiento trascendente a un grupo; nunca a individuos en soledad. Lo que si puede acontecer es que encuentre a algunos que avanzan más rápido que otros y, a partir de allí, decida establecer diferente modalidad de transmisión.

Por lo tanto, si usted ha sentido el llamado a desarrollar sus capacidades hasta ahora latentes, ya conoce lo que tiene que hacer: tomar la decisión, elegir el guía... y comenzar a recorrer el sendero que conduce a una existencia plena, proactiva y en armonía. *“Ser a imagen y semejanza del Creador.”* Transformarse en real hacedor de su presente y constructor de su futuro.

Prof. Dr. Antonio Las Heras.-



